

СИЦИЛИЙСКАЯ БЕРЕСТА

№1. 12.10.2015 г.

Заживет-станет старик Утопий в одном государстве. Времена станут поздние: не будет войн, болезней, голода. Человечество взберется на пик культуры и экономики.

Старик Утопий захочет путешествовать. Возьмёт он лодку свою на альтернативном топливе, да поплывет в Средиземные моря.

Будет гнать по волнам он и увидит корабль с фиолетовыми парусами. На корабле бочки будут стоять, а вокруг них люди пьяные околачиваться. Пьяные западают с корабля, загорланят песни бранные и со свиньями зарюются в помоях.

«Ну и дела», - подумает старец, и поплывет дале.

Увидит старец второй корабль с синими парусами. На корабле заходит много женщин с волосами алого, русого и золотого цвета. У всех у них торс будет оголен, и упругие груди будут привлекать похотливых старичков, которые без штанов за ними бегать будут.

«Ну и дела», - подумает старец, и поплывет дале.

Увидит старец третий корабль с красными парусами. На корабле будут бочки с порохом, да огромные дула опасных орудий. По команде угрюмого крупного офицера с повязкой на глазу и всего в шрамах будут проводить крепкие матросы учения.

«Ну и дела», - подумает старец, и поплывет дале.

Разыграется буря, и старец пристанет к берегу. Начнет он скитаться по давно брошенным руинам. Набредет он на здание, где на потрепанной табличке будет значиться «Мессинский собор».

Войдет он в здание и увидит посреди него сундук. Сундук будет не простой, да с крышкой золотой. Крышка будет выкована искусным ювелиром. По её поверхности будут раскиданы изображения со старцами в тогах с пергаментами в руках, людей в средневековом одеянии с лютнями и труппами актеров. Всех этих людей будут окружать различные чудовища: стаи рысей, гордый большой лев и огромный волк, пасть которого пробита мечом.

Среди этих картинок будут раскиданы странные символы, похожие на руны. Старец внимательно взглянет на них, и не поймет их смысла. Он протрет крышку левым рукавом, и взглянет вновь на крышку. Смысл символов не будет раскрыт. Он протрет крышку правым рукавом, и взглянет вновь на крышку. Смысл символов не будет раскрыт. Увидит он книгу рядом с сундуком, откроет её и поймет, что символы раскрыть будет не просто.

Заберет старец сундук с собой и вернется домой. Там он его вскроет и увидит внутри кучу пергаментов серого цвета. Сядет старец раскрывать смысл писем и откроется ему истина.

Истиной поделится старец с миром, и мир изменится. Назовет он свои трактаты «Сицилийская береста». И вновь начнутся войны, убийства и голод. И взберутся корабли с красными, синими и фиолетовыми парусами на берег, и сойдут с них люди. И окажется вновь человечество в разрухе и хаосе.

Темы номера:

Встреча в Литинституте с Д.А. Глуховским. Краткая биография писателя.

Стр. 2

О чудодейственной силе музыки и её новаторских методах. Исполнение композиции «4*33».

Стр. 4

В разделе «Ольгины клюки» будут освещены легкие пути приобщения к культуре.

Стр. 9



Рядом «Сорока вещает»

Знарок «Метро» просветит юных писателей.

Встреча с автором «Метро» в Литинституте. 12.10 в 17:00

Дмитрий Алексеевич Глуховский — российский писатель и журналист.

Родился 12 июня 1979 года – «...в тот самый месяц и в тот самый год», - как подчеркивает сам Глуховский, - «когда Советский Союз начал массированный ввод войск в Афганистан. В год, когда, собственно, началась для нашего народа афганская война». Темы войны, смерти, и, в конце концов, неминуемого приближения конца, облаченного в борьбу во многом определили специфику творчества

писателя. В 2002 году он совершил новаторское и бес-прецедентное решение выложить в Интернет свой первый роман «Метро 2033», принёсший ему известность. Тогда еще никто не знал, насколько точно и удачно он ухватит беспокоящие не только читающую аудиторию тенденции социального и политического пути международных конфликтов и развития мирового сообщества в целом.

Идею «Метро 2033» Глуховский задумал в старших классах школы им. В.Д. Поленова №1231 с углублённым изучением французского. Писать начал на первых курсах Иерусалимского университета, в котором получал образование по специальностям журналистика и международные отношения.

Но до того как стать известным писателем Дмитрий успел поработать военным корреспондентом в Израиле и Абхазии, работал на «Радио России». С 2002 по 2005 год работал на европейском информационном телеканале «EuroNews» во французском Лионе, после чего вернулся в Россию и продолжил карьеру на канале «Russia Today» в статусе корреспондента кремлевского пула. Сотрудничал с немецкой радиостанцией «Deutsche Welle» и британским телеканалом Sky News.

За три года работы объездил полмира, побывал на космодроме Байконур, в зоне Чернобыльской АЭС, а также на Северном Полюсе, откуда в июле 2007 года совершил первый в мире прямой телерепортаж. С 2007 по 2009 год работал ведущим «Маяк». Сейчас ведет колонку в изданиях «Сноб» и GQ.

И всё же, возвращаясь, в 2002 год, когда была готова первая версия книги, Дмитрий Алексеевич, получив отказ от всех издателей, которым была отправлена рукопись, начинает регулярно публиковать свой фантастический роман-антиутопию «Метро», на сайте www.m-e-t-r-o.ru, давая тем самым возможность продемонстрировать свою оценку произведения очень широкому кругу читателей. Текст романа был размещен в крупных сетевых библиотеках и в Живом Журнале автора.

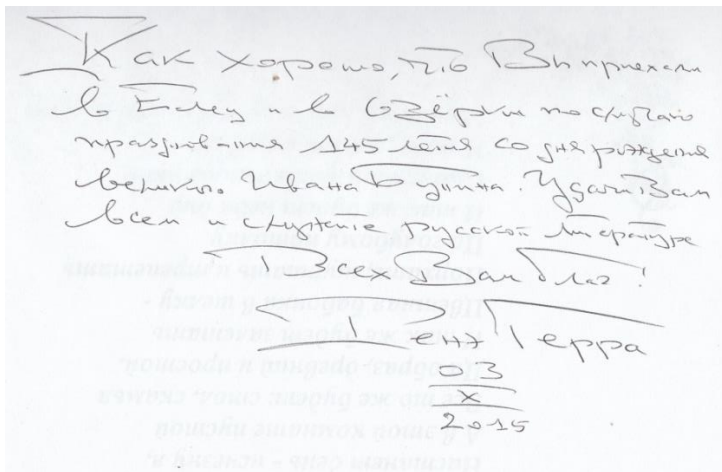
И вот 2005 году книга была выпущена издательством «Эксмо», и затем в 2007 году — издательством «Популярная литература»; сейчас выходит в издательстве «АСТ». Роман стал одним из главных российских бестселлеров нулевых, его тираж по всему миру превышает миллион экземпляров. Книга переведена на 37 иностранных языков, стала основой для двух культовых видеоигр, а права на её экранизацию были выкуплены голливудской киностудией MGM.

Следующие книги Глуховского — «Сумерки» (2007), «Метро 2034» (2009), «Рассказы о Родине» (2010) и «Будущее» (2013) также становились национальными бестселлерами и переводились на европейские и азиатские языки. Дмитрий продолжает экспериментировать с форматами: роман «Будущее», к примеру, был премьерно бесплатно опубликован в соцсети «ВКонтакте», а его главы сопровождалась треками специально созданной звуковой дорожки и иллюстрациями. В данный момент Глуховский завершил роман «Метро 2035» и работает над либретто американской оперы «Три астронавта» по мотивам одноимённого произведения Умберто Эко.

Творчество Дмитрия очень широко и разнопланово. Чего только стоит упомянуть о пяти романах, трех сборниках и одиннадцати рассказах. Но не стоит считать, что все они подчинены одной постапокалиптической идее и ее вариациям. «Не нужно думать, – говорил во время презентации книги «Сумерки» Дмитрий Глуховский. – что я болезненно увлечен темой конца света. Просто мне кажется, что человека ничто так не интересует, как зачатие, рождение и смерть».

Фото: http://www.peoples.ru/state/journalist/dmitriy_gluhovskiy/gluhovskiy__mg_2537.jpg

Автор статьи: Анима Дэлл



«ЭкоПросФест»

05.10.2015 московская делегация, в составе которой были студенты Литинститута им. Горького, посетили I эко-просветительский Бунинский фестиваль. Елецкие жители приняли гостей хлебом и солью.

В первый день в селе Становое были экскурсия по культурной аллее, круглый стол «Эко-просветительские возможности Литературного наследия И.А. Бунина».

В ходе экскурсии жители города дали анимационную программу по историческим фактам села Станового.

В круглом столе принимали участие

деятели литературы: Р.Ю. Гера, М.В. Михайлова, Н.М. Щебрина, И.М. Курносова, Н.А. Трубицина, Т.В. Краснова, А.В. Коновалов, С.А. Сионова, Б. П. Иванюк, Г. И. Седых, М.М. Стахович, а также представители властей К.А. Балашов, С.А. Никитин.

Перед началом выступлений был показан короткий фильм, в котором переплетались съемки елецкой природы, музыка Рахманинова и произведения Бунина.

На круглом столе были различные доклады: официальные и торжественные. В особенности, стоит отметить выступление С. Н. Морозова, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН. Он отмечал видных деятелей по Бунинскому вопросу, раскрывал суть фестиваля, выдвигал идею о создании «золотого» туристического кольца по «Бунинской России».

Г. И. Седых от московской делегации сказала несколько слов об экологии души, стремлении И. А. Бунина к природе и нежелании связи культуры с коммерцией.

Часть докладов выражала благодарности организаторам, поднимала научные проблемы и открывала новые стороны творчества И. А. Бунина.

Ярким символом фестиваля стал М. М. Стахович, потомок мецената И. А. Стаховича. Пожилой человек был одет по вкусу той эпохи, и обладал интеллигентными манерами.

Стоит отметить художественные работы школьников Елецкой области. Все они были доступны с сувенирной местной продукцией рядом с залом, где проходил стол.

Профессоров делегации разместили в гостинице, а студентов в особенном месте в селе Подхорошее. Там была небольшая экскурсия по музею местной жительницы Валентины Михайловны. Дальше студенты смогли попробовать деревенской жизни: ели домашнюю еду, спали под шубами, умывались родниковой водой.

На следующий день проводилась экскурсия к музею-усадьбе И. А. Бунина в Озёрках. Здание музея было небольшим, сложенным из бревен. Экскурсию проводила С. А. Сионова. Для гостей была организована культурная программа фольклорного искусства, а также угощения русской кухни.

Г. И. Седых приняла участие в посадке именных яблонь от имени В. П. Смирнова.

После обеда в Становом началась презентация Альманаха. Е. А. Полтавская дала краткий обзор издания, рассказала историю создания.

Далее шла творческая часть. Началась она с выступления студентов Литинститута со стихами.

Положительно проявила себя Герел Бодаева. Она прочитала наизусть рассказ И.А. Бунина «Качели».

Далее липецкая филармония исполнила музыку Рахманинова, близкую Бунину. Также выступали жители Липецкой области со стихами и песнями.

В особенности, стоит отметить выступление Р.Ю. Гера, который показал свои связи с миром И.А. Бунина. В конце выступления он показал свои уникальные коллекционные находки.

Завершало второй день выступление в честь праздника на центральной площади.

В третий день была обзорная экскурсия по городу, которую вела Н. А. Трубицина. Делегации были показаны улицы, храмы, памятники культуры. Группу проводили в мемориальный дом-музей И.А. Бунина с экспонатами тех времен. Далее были показаны музеи местного коллекционера. После обеда московская делегация покинула Елец.

Фото: Автограф Р.Ю. Гера.

Автор статьи: М. Г. Церрит.

стр.3

Рядом «Сокровища Александрии»

«4*33»

Музыка изначально сопровождала все аспекты жизни человека. Нам известен фольклор, будь то трудовые песни, свадебные, похоронные причеты; нам известна барабанная дробь и воинствующие звуки, будущие марши; нам известны культовые перепевы, перешедшие затем в мессы и литургии. То есть человеческое ухо стремилось к сопровождению естественных звуков естественным наигрышем.

Разные примитивные инструменты известны с древних времен. Привычная современному слуху арфа источает флюиды музыкальной магии, отзвуки которой слышал фараон. Кастаньеты, столь чарующие испанскими танцами, были в руках жрецов. Систрум, культовый египетский предок погремушек, рассыпал ритмом обряды. Лютня, ассоциируемая с русским народным, с раннего царства сохраняется до наших дней в музыкальном обиходе Египта.

Античность ничуть не отстает. Музыка, как воздействие на чувства зрителей, является уже частью драмы, театра. Она окрашивает события на сцене, настроения, переживания, конфликты. Чего уж говорить, что первоначально ее роль была выше роли слова. Литература была в зачатии своем и драматурги уделяли хору значительное влияние, экспериментируя с сочетанием мотива и вербальной оболочки. Да, потом слово, потом три актера, но это потом.

Средневековье – это первые записи нотами. До средневековой эпохи существовали невмы, особые знаки. Гвидо д'Ареццо записал уже ноты на четырех линейках. В современном виде нотный стан существует с XVII века.

Эпоха Возрождения – как иная реальность человеческого сознания. Человек в центре мира. Музыка в центре его сердца. И далее и рококо, и барокко, и Иоганн Себастьян Бах, наконец. Зашифровка, символизм и духовность. Замечательно, что этот гений известен и дошел до наших дней, в отличие от возможных талантов Древности.

Далее Венские классики в своих строгих формах, четких мыслях. Гений Моцарта и синтез всех искусств – опера. Классицизм завершает бунтующий Бетховен. Шуберт открывает романтизм. И дальше, и дальше, и дальше... Вагнер закладывает своими контрабасами басы в современных стилях; его ломка привычных форм, разящие гармонию тритоны конца XIX столетия рожают такое направление в музыке сегодня, как металл. Некоторые знатоки музыки стали прислушиваться к напевам и ритму афроамериканцев. Возникает джаз. Вольный, живой, самобытный – значимый окрас XX века...

Такой вот маленький обзор ради маленькой мысли. А именно – в 1952 году. Американский композитор – авангардист исполняет свое произведение «4*33». Пришедшие на концерт слушатели удобно устраиваются в зале. Ждут каких-нибудь новых созвучий звуков. Кажется, что композитор выдерживает паузу для тишины. Уже прошли две волны аплодисментов. И... устанавливается полная тишина на четыре минуты и тридцать три секунды. Далее исполнитель встает, кланяется и уходит. Прагматическая публика возмущена, что купила билеты; другая партия слушателей задумывается, что это было?

Джон Кейдж одновременно с композитором является и художником. На данный момент его произведение «4*33» известно, исполнять его может любой инструмент, в том числе и собрание оных – оркестр. Взгляды на такую тишину многообразны. Музыка ли это? Привычнее же резонировать барабанными перепонками на децибелы, нежели вслушиваться в отсутствие нот, в побочные тихие звуки, обычно заглушаемые процессом музицирования. 40-е и 50-е годы творчество Кейджа находилось под влиянием дзен-буддизма – во всяком случае, существует такая версия. И цель этого произведения – возможность аудитории прислушаться к окружающей среде, тем самым войдя в гармонию с ней.

Оставим религиозный план и углубимся в сущность музыки. В каждую эпоху были свои представления о ней. В Древнем Египте сакральное значение имел ритм, у Баха тональности и символика ступеней, для классиков форма, для романтизма – мелодия. Наши дни это состояние музыкального транса, где к древнеегипетскому ритму добавили электронику, подобно тому, как в 1700-м году к клавишину доизобрели фортепьяно. В каждой эпохе понятия о музыке делились на примитивные и новые: средневековые мессы и инструментальные, первые пьесы; законы гармонии и тритоны Вагнера; музыка старого света и джаз Нового. Без преодоления простого не было бы открытий, развития. Сегодня мыслить музыку как тончайшее собрание звучащих нот довольно примитивно. Рассматривая современные технологии, творцы стремятся экспериментировать.

Барьер между консерватизмом и новаторством всегда существовал в искусстве. Часто гении на рубежах эпох преодолевали его, возводя при этом очередной «Эверест» творчества. Я не стремлюсь назвать Джона Кейджа одним из этих гениев, хотя он давно получил массовое признание. Хочу отметить, что Джон Кейдж не только композитор, но и художник. Отсюда следует, что работы его синтезирующего ума странно будет воспринимать только как плод музыки. Может, стоит осознать «4*33» как творение искусства в целом. А что же есть искусство, тем более злосчастная музыка? Думаю все то, что вызывает у человека изнутри какую-либо эмоцию, будь то отрицательная или положительная. Но она есть, эта эмоция, а, значит, есть искусство.

Слова Д. Кейджа: «После того как я учился у него в течение двух лет, Шёнберг сказал: «Чтобы сочинять музыку, Вы должны иметь ощущение гармонии». Я объяснил ему, что у меня не было такого чувства гармонии. Тогда он сказал, что я буду всегда сталкиваться с препятствиями так, как если бы я пытался пройти сквозь стену. Я сказал: «В этом случае я посвящу свою жизнь тому, чтобы биться моей головой об эту стену»».

Фото: http://haroom.ru/images/phocagallery/music/thumbs/phoca_thumb_1_music-3.jpg

Автор статьи: С. Грабовский.



Седьмая за столом.



*Ты стол накрыл на шестерых,
Но шестерыми мир не вымер.*

Буквально кричит наша сегодняшняя героиня в своём последнем стихотворении посвященном Арсению Тарковскому. Она вообще любит восклицать о мире, о любви, о себе. Об этом она и сама с бравой смелостью пишет:

К вам всем - что мне, ни в чем не знавшей меры,
Чужие и свои?!-

Я обращаюсь с требованием веры
И с просьбой о любви.

Она своего добилась, ей сложно не верить, и ещё трудней не полюбить. 8 октября, в день Иона Богослова, Марина Цветаева отмечает 123-летие.

Страсть пережизнилась ей на протяжении всей жизни, ветренная и легкая. «Влюбленная в талант» - об этом мы можем убедиться по её обильным восторгам в адрес Анны Всея Руси. Марина была соткана из поэзии, быть бы ей ровесницей её любимого Пушкина, но нет. В глаза поэту (она не любила слово "поэтесса") бил разрушительный XX век. И тут она была не к месту, став "седьмой за столом"

звезда "Серебряного века" дочь Ивана Цветаева, основателя Пушкинского музея, уехала из России. В бедность, в быт. Мать двоих детей с мужем, который был радикально настроен вернуться в новую Советскую страну, была главной добытчицей. Ей ли, написавшей целый пласт лучшей женской мировой поэзии, быть лошадию добытчицей? Да, ей. Проблем со временем становилось всё больше: супруг Сергей Эфрон всё же вернулся на родину и его арестовали. Арестовали и дочь М.Ц. Ариадну. Для Марины начался период тюремных передач и полного безденежья. В итоге и она с сыном вернулась в СССР. Её не арестовали, но и не пригостили. Снова погоня за финансами. Потом война. Как могла начаться эта дикая война с обожаемой Цветаевой. Германией в семье Марины восхищались, она была в ужасе. Отношения с обожаемым сыном Муром были крайне натянуты. Она чувствовала себя никому не нужной - седьмой. Её жизнь завершается на верёвке в последний день лета.

Автор статьи: А. Кобец.

Рядом «ОРУЖЕНОСЦЫ РУССКОГО СЛОВА»

Надевать, да одевать.

Виктор Александрович Крылов (1838—1908) — русский драматург:

Любезный друг, не надо забывать,
Что одевать не значит надевать ;
Не надо путать эти выраженья,
У каждого из них своё значение.
Запомнить это можно без труда:
Глагол « одеть » мы говорим, когда
На что-нибудь одежду одеваем ,
Иль что-нибудь одеждой покрываем,
Иль иначе в одежду одеваем .
Себя нарядней хочешь ты одеть ,
Так должно платье новое надеть ,
И руку ты перчаткой одеваешь ,
Коли на руку ты перчатку надеваешь .
Дитя оденешь в платьице его,
Когда наденешь платье на него.
Кому родной язык и мил и дорог,

Ошибки тот не стерпит и следа,
И потому, дружок мой, никогда
Не делай ты подобных оговорок.

Это правило кажется легким для запоминания, однако всё чаще нарушается в наше время. Напомним, что это две смысловозначительные формы. Надевать – покрывать себя одеждой. Одевать – покрывать одеждой кого-либо другого. Надевать сочетается с неодушевленными предметами (он является переходным), одевают одушевленные предметы. Неплохие писатели спотыкаются об это правило. «Потом поднялся, одел сапоги, взял сигареты...», - Д.Г. Бакин «Лагофталм». Данное правило частенько нарушается работниками СМИ. Ничего удивительного нет в том, что все поголовно делают оговорки. Некоторые просто не знают об этом правиле. А потому помним, заучиваем и научаем других.

Правильные ударения:

Догово́р – приговоро́р – разгово́р;
Докуме́нт – инструме́нт – меди́каме́нт;
Катало́г – диало́г – некроло́г;
Облегчи́ть – полечи́ть;
Звони́т – говори́т;
Столя́р – маля́р;

Портфе́ль – щаве́ль;
Сре́дства для де́тства;
Шофе́р – монте́р.
Красивее, кварта́л, хода́тайство, донельза, обеспе́чение, то́рты,
че́рпать, балова́ть, балова́нный, жало́зй, све́кла, долби́т,
сли́вовый, иконопи́сь, приня́та, облегчи́ть, ку́хонный, деньга́ми.

Д.Э. Розента́ль: Гласные о-е (ё) после шипящих в корне.

После шипящих в корне пишется е (ё), соответствующее в произношении звуку [о], если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется е: чёрный (чернеть), чёрт (черти). В остальных случаях пишется о: шов, крыжовник.

! Корень жёг-/жог- пишется с буквой ё в глаголах и причастиях, с буквой о – в существительных и прилагательных (ср. ожёг руку – сильный ожог; ожёгший – ожоговый).

Материалы сайтов: <http://www.liveinternet.ru/users/irzeis/post342973467/>
<http://rusforum.ru/viewtopic.php?t=1341> Скомпилировал: М.Г. Церрит.

Ряда «Дети Норвея»

История ожидающего поезда.

Это тот самый поезд, на который должен был непременно успеть. И – о, как вы догадались? – опоздал. Запыхавшись, негодуяще, с фразами что-то вроде «эй, ну чё-ё эт, ей!» стоял со съехавшей шляпой на краю платформы, размахивал руками, тоскливо смотря ему вслед. Таковую картину вы могли бы обнаружить и может даже зарисовать – но вы уехали в том поезде.

А поезд превращался в детство, маленький разноцветный пластмассовый состав, набирающий ход на ковре в тёплой комнате, взбирающийся по креслам и едущий по плечам, рукам взрослых, а потом – по их грустным лицам. А взрослые в табачном дыму увлеченно разговаривали в гостиной до самого позднего зимнего вечера, резко вставали со стульев, кричали, тебя не замечая, не зная даже, что у них билеты на поезд, не видя темноты крошечной за окном. А ты бегал вокруг них – ты направлял поезд, чтоб светились все огоньки, шёл дым и обязательно звал гудок, никак нельзя было опоздать, сесть не в тот поезд, забыть чемодан, не расстаться...

И мигнул он красными огоньками и пропал в утреннем прохладном тумане. И дал гудок ещё на прощанье – такой – и вы его слышали, – от которого взлетают дикие утки, кружат над полем и улетают, и понимаешь тогда, что всё уже, столько упущено и столько худого остаётся внутри. И не вернуться туда, где был пару минут назад. А меж тем – холодает стремительно, меж рельсов желтеют колосья травы...

Платформа пуста. Горят огни. И шуршат только где-то от порыва ветра умчавшегося поезда опавшие листья. И потому, что не знаешь никогда, что случится в следующий миг, сел на лавочку и стал ожидать следующего.

Зашумел как песня быстрой походкой дождь. Он топал по полям в жёлтом плаще, в печали, но величественно, под сурово-тревожный бой маленьких барабанов. Потом в небе засияла радуга широкой дугой, словно опрокинутая шаловливой детской рукой. Разноцветие в стылom мраке. И так празднично падал синеющий чистый снег. Следы волшебства. Так незабвенно, пробуждая забытую радость, на ветвях засохших деревьев щебетали птицы первые песни о весне и любви.

Платформа кажется унылой, забытой, в воздухе пахнет ржавыми рельсами, вот, и снегом теперь она занесена. Здесь как будто никогда и не трубили поезда, не встречали, не провожали и не было полных корзин яблок, теплых, крепких объятий, синих платков, отыскивающих взглядов, забытых чемоданов, улетевших шляп... А огни верно горят в темноте. Для поездов, для людей. Под крышей перрона переждать дождь, вздохнуть – со свежестью ветер приносит что-то, чего не выразишь, сразу сам не поймёшь, далёкое, не унылое вовсе, незримое прикосновение... И вспоминаешь: ранний час, перрон, роса на ботинках, чемоданы, сумки, тюки. Большие круглые часы. Тяжёлый портфель за плечами, полный книг и картин. Бежишь, летишь. Потому что снова опаздываешь, маневрируешь среди так же бегущих людей (интересно, что у них за плечами и в чемоданах? Плащи, волосы у них так отважно, эпично развиваются, а из портфелей прямо на ходу вываливаются вещи...). Натруженный вздох поезда, сияние росы на циферблате часов, пронзительный свист, последний широкий рывок...

Поезд мчится среди разноцветных полей, свистит ещё и только набирает ход. Со всеми пожитками едешь тоже. Едешь, едешь! Обрадованный, сонный, немного помятый – и тебя приветствует проводник. С доброй улыбкой, в красной шерстяной накидке, он... стоп, а билет при тебе?

Взрагиваешь и отыскиваешь среди каких-то бумажек, букашек в карманах помятую птицу-билет на сегодняшний поезд... И дуновение это прошло – но осталось ощущение близости и важности. Важности унылого перрона, холодного дождя. Вечности близости. Этого, может быть, не увидишь, посмотрев на ту же пустую платформу, рельсы, гравий, на линии проводов, уходящих вдаль и рассветное небо – почувствуешь тоску и холод, лужи в ботинках и своё положение всё просыпающей совы, бедного пассажира, просто ленивого, нерадивого человека, который может и не уедет теперь никуда вовсе. И тогда рождается надежда. Именно из незримого, не того, что земное – земное всё исчезает – но что связано с ним, из-за чего всё видимое и существует; из того, о чём говорит само время, что рядом с тобой в каждый момент, что ты чувствуешь, видишь, выдыхаешь.

В неизяснимое мгновение вдруг обнаружил, что на голове выросли цветы, а в кармане пиджака поселились и устроили себе гнездо воронята с черными хохолками и печальными глазёнками. И в башмаках ещё завелась лягушка в придачу.

С холмов за станцией прибежали дети. Изрисовали меня всего словами из песен, нотами придуманных мелодий, картинками счастливых историй. А после ещё заблудившиеся путники определяли по мне стороны света. И летние мотыльки прилетали умирать на моих ладонях.

Потом ускакала лягушка-хитрюшка. Выросли воронята. Улетели, оставив несколько запутанных пёрышек тоски в опустевшем гнезде в кармане. Гнездо это похоже на сердце. Теперь каждый раз, когда надуваю его прутки, разглядываю, верчу в руках, думаю об этой необходимой всепроникновенности времени, невыразимой в красоте и простоте. И в каждом время необратимо. В человеке, птице, поезде, дожде. И несётся призраком-поездом всё прошедшее через всю жизнь. Стоишь на пустом перроне, провожаешь его и в холоде чувствуешь тепло ладоней, дыхания, просто как моргаешь, как бьётся сердце – жив, о, ещё жив в настоящем. Это такая дивная песня. И тревожная. И как сам её споёшь... А слова дарит дождь, вдох, память, закат.

Удивительная песня улетающих диких уток над полем, что уж заснуло до весны. Удивительны чернеющие гибкие прутья оставленного гнезда – можно вместо шляпы носить. Удивительно дрожание от волнения ладоней, сжимающих билет – осенний листок, и стоишь посреди пустой этой платформы как дурак без летающего велосипеда, поезда не догонишь – удивительно тоже... Удивительно собираются воедино капли дождя на кожаном, ещё дедовском чемодане, выцветшем почти – столько ионей он перевидал, проезжал туда-сюда с нерадивым хозяином. Удивительно дыхание твоё и слух мой простуженный, что его слышит в туманах надвигающихся неизвестных дней.

Где же оно, всё это наше время? Ушло, минуло, в туманной дали осенним пейзажем исчезло, оставив лишь в сердце великие картины, нелепые картинки, в дрожащих руках билеты. Эхом улетевших птиц тихо звенят рельсы. Далёко, далёко в детской комнате грохочет ржавеющий поезд... И билет в руке спрашивал меня: вернётся ли поезд? Повторится минута? Летящие по ветру былинки одуванчиков отвечали: никогда не вернётся. Не повторится. Будет ли ещё время? Всё время опаздывая – однажды не успеешь. Всё в последний раз.

И так и остались цветы на голове вместо волос. По историям, написанным детьми на лице и одежде, сложил человеческую жизнь. И в ней были свои радости и печали, тайны и свершения, и в ней также был смешной человек, опоздавший на поезд, и были птицы, летящие вдаль. Они улетают на зиму – они возвращаются весной.

По рельсам вперёд шёл печальный дождь. Широкая шляпа его размокла, длинные рукава опущены. Но он непременно должен дальше идти, тучи с собою нести. У меня шляпа тоже размокла и высокий её колпак, как у гендальфской панамки, согнулся вниз. Я тоже должен идти, тучи, раду, звёзды с собою нести. А пальцы не выжигали ни искорки, волшебства почти не осталось. А какое оно, где, откуда...

Падал с Луны несомый снег. Кружили созвездиями бабочки. Листопадом летели слова песен. Не уныла платформа, поля осенние красивые вокруг. Весел стоптанный каблук, через сердце проходят – узнаанными, пустыми, озаряющими – неостановимые мгновения минут.

Помнишь про гудок поезда? Когда ощущаешь, что всё уже, уже всё – вот!, если цветы на голове будут расти – засвистит ещё издали, как вскипающий чайник, зазвенит, как будильник в самый последний миг, туман и темень осветятся ярким лучом, – и покажется поезд. Последний! А последние поезда ходят только однажды.

Автор: С. Самарин.

Рядом «Голосистые люди».

Стой. Выстрел. Воюют люди.
Стой. Быстро - дай мне патрон.
Вот так вот. Я выстрелю. Верь чуду,
Что не выстрелит он...

Гром грянул. Год громко
Проходит по пятам постороннего
пехотинца.
Дом. Ждал я встречи с ним долго,
А выстрел был ему вместо моих гостинцев...

Час. Честно...
Чарующим чудом чувствую человечность.
Но пусто... И лестно
Со мной обходится вечность.

Я в бреде. Слушай.
Ты все еще слушаешь, идет связь?
Ты, Ванечка, маму береги и хорошо кушай,
Любимая будь счастлива!... И...
Прием?
Мразь!
Выключи, выключи свет!
Охотник за жизнью, преступник!
Что тризной венчает мой бред.
Отойди. Или я тебя, как пристукну...

Плохо, плохо мне! Где связь, что
стреляешь?
Выстрели, выстрели, вот патрон.
Любимая! Что же дальше,
А вдруг он выстрелит, а я это он?
Соня_Ланге

Зачем опять меняюся местами,
зачем опять, все менее нужна,
плывет ко мне московскими мостами
посольских переулков тишина.
И сызнава полет автомобильный
в нови к полупустым особнякам,
как сызмала, о город нелюбимый,
к изогнутым и каменным цветам.
И веточки невидимо трясутся,
да кружится неведомо печаль:
унылое и легкое распутство,
отчужденности слабая печать.
Затем. Затем торопишься пожить.
Затем, что это юмор неуместный,
затем, что наши головы кружит
проклятый век, безумное спортсменство.
Но, переменным воздухом дыша,
бесславной маяты не превышая,
служи свое, опальная душа,
короткие дела не совершая.
Меняйся, жизнь. Меняйся хоть извне
на дансинги, на оперу, на воды;
заутреней — на колокол по мне;
безумием — на платную свободу.
Ищи, ищи неславного венка,
затем, что мы становимся любимы,
все менее заносчивы — пока
и потому все более любимы.

Квазимодо

Посвящение третьему декабря.

Полним, любим, скорбим.

Это было на Бронной, где встречаются
люди
только высшего сорта, только синих кровей.
Это было на Бронной, там, где водка на
блюде
том, что неба светлей и морей голубей.

Это было на Бронной, это было у Лита,
где встречается часто городской экипаж.
Вся водяра была уж по рюмкам разлита,
и на мир наступал наш лихой абордаж!

Это было на Бронной - только водка
кончалась.
Что ж Мисюра налей по последней — и, вот!
Мы с Никитой хуярим в день когда
намечалось
Пожалеть свою печень, мозг, гортань и
живот!
М. Землянский.

Кружевом осенних листьев
Оплетает;
Кажется, что я тебя люблю
Все больше,
С каждым преждевременным сезоном:
Чаще думаю о благе на чай-кофе,
Строже спину чтоб стройней
Казаться,
Пряди под заколками,
Как в детстве.
Разве что косметику считаю,
Все еще,
Как лесть
тебе;
Отпечатки губ на кружках будут
Пошлыми и жутко
Неуместными.
Строчками тяну тебя за сердце -
Гелевый хедшот кардиограммы.
Слушаю как песню
Звуки флейты,
В такт качаясь в полном душном
Зале,
И в глаза, стараться не смотреть,
Чтобы ненароком не отвлечься;
И
Выключать, всегда,
когда темнеет,
Свет,
Запуская в наши души
Вечность.

Асп

Мне груди африканских женщин,
Напоминают своды неба,
Тот дождь, что ночью был обещан
И воздух пропитала тема:

Когда весну прорвёт гроза?
Как молоко сосок набухший,
Так крону обовьёт лоза.
Младенец голод грудью тушит.
А. Кобец, «Жемчужный век».

Страдать с тобой мне так прекрасно!
Доволен плакать над потерей.
Мне в радость, если в этом страстном
Оттачиваем счастье, веря.

Я в радости! Я счастлив, правда!
А боль: так это предрассудок.
Мой воздух, больше и не надо:
Дышать тобою без пробудок!

Назначен путь для нас двоих:
Лежит он в поиске себя.
В нем обретаем счастливый миг,
Нам говорящий: все не зря.

Прекрасен миг, наполнен весь!
Я вижу: он меня готовит
Принять тебя такой, как есть -
И миг тот нас двоих запомнит!

(Ты будешь счастлива со мной!
Оставь печаль, что так привычна;
Ведь нам открылось через боль,
Что ты и я: безразличны
К сердцам, что тянут за собой.)

Миг - вот он. Ты бери, не бойся!
Для нас он - главное дитя.
Оно любви открыло Космос!
Познаешь в нём сама себя.

Артур_Бартникас

Мне снилась стена
В практически певчем доме.
Мне снилась стена...
В этой осенней коме
Перелетные листья -
Почти перелетные птицы.
В этой стене
Замурованы судьбы, лица.
Нелетучие люди
Пытаются выслать письма.
В этой стене
Замурованы судьбы, мысли.
Ахсель Стихи

Дно.

На дне спокойно. Нет этих амбиций.
На дне прекрасно. Бесконечный сон.
Конечно, есть и развлечения. Патриций.
Единственный из всех на месте он.
На дне. И что же может быть прекрасней?
Бродить по пустоте. Не знать мечты...
Во мне остались ноты суеты,
Но слушать эти звуки всё опасней.
Сгнил день. Сгнил год. И даже Бродский
умер.
Когда-то в мире был такой поэт.
Стыдно не знать. Для всех был первый
номер.
Для всех, у кого смысла в жизни нет.
Для всех, кому был смысл в жизни нужен.
Кто логику в материи искал,
Кто шарф носил, хоть не был и простужен.
И грустно в меланхолии вздыхал.
Ну дне спокойно. Нет этих мучений.
Есть память в тихом бесконечном сне.
Есть множество получше развлечений,
Чем притворяться, будто не на дне.

Чудов_АП

Рядом «Архив Козьмы Прутков»



Денис Данилович Буранов (1878-1920 гг.) родился в мещанской семье, г. Воронеж. Буранов – это его псевдоним, настоящая фамилия – Матфеев. Писать начал рано, но публиковался редко и только благодаря своим связям с редактором местного журнала «Томатный сок». Буранов был довольно скрытным и застенчивым.

В 1895 г. он отправляется в Петербург, где в одной закуской знакомится с символистами. Буранов услышал их беседу и подсел за соседний столик. Поэты, обратили внимание на то, что он внимательно их слушает. Они узнали, что он сам тоже поэт, затем пригласили его на башню, где традиционно проводились встречи петербургских символистов.

Был расстрелян в 1920 г.

Обратимся к творчеству Буранова. Его характер и общественные настроения конца XIX века нашли отражение в его стихах. Например, стихотворение «Погоня за мечтой»:

Когда на свете белом мрачно и темно,
Когда все плохо, хуже не бывает,
Когда надежды пламя в сердце угасает,
Тебе останется одно:

Бежать... Куда бежать?
Да хоть сквозь время и пространство,
Неважно. Стоит лишь отстать,
И ты вернешься в этот мир несчастный.

Бежать... Зачем бежать?
В погоню за мечтой.
Тебя нетрудно ей очаровать,
Тогда лови ее, не стой.

Но если ты устанешь задохнешься,
Погоню бросишь и вернешься в пустоту,
Забудешь все, перед реальностью прогнешься,
Знай, ты упустил свою мечту.

В стране нависла атмосфера грядущей бури революции, сопровождаемая погромами, пьянством, голодом. В своем произведении Буранов пишет, что единственное спасение, отправиться вдогонку за мечтой, потому что только она способна вернуть человеку надежду на светлое будущее. Стихотворение «Гипноз»:

Я был всеми отвергнут и всеми гоним,
Я отшельником стал в своем роде,
Но не в силах найти утешенье в Природе и Боге,
Боялся я мысли, что навеки останусь одним.

На одной из осенних бесцельных прогулок,
Во мрачном саду я был встречен тобой,
Эх, если б я догадался, кто ты такой,
Знакомства бы избежал, повернул бы в другой переулок.

Ты просек: бунтарем управлять тяжелее,
Ты просек, что романтику легче внушить,
Идеи сперва поддержать, а своими затем затушить,
Потому ты старался дойти войти мне в доверье.

У тебя получилось, речами твоими,
Я был так сражен, восхищен,
Ты стал моим другом, мы вместе бродили, болтали о том и о сем.
Глаза мои были слепыми такими.

Был оплетен я твоими сетями,
Я понял, но поздно, ты дергал за нить,
И, с целью меня своей воли лишить,
Сознание мое ты наполнил своими словами.

Что делать – не знаю, ответ не ищу,
Ведь в поисках цели теперь не мечусь,
Марионеткой в руках кукловода верчусь,
Не верю, что разум и сердце себе возвращу.

Непонятно, кого Буранов имел в виду под местоимениями Я и Ты. То ли он представлял себя, то ли запутавшуюся Россию, то ли вообще всю Вселенную, а гипнотизером видел какого-либо политического деятеля или даже Сатану.

Раздѣл «КРИТИКА»

Товарищ, на тебя все надежды. Что увидел и прочитал ты – оцени. Присылай свою критику на мыло [sicber@mail.ru] скорее – не тяни. Только помни, что это не Сриттер. Критика должна быть хороша.

Раздѣл «ОЛЧКИНЫ КЛЮЧИ».

Олечка приехала на учебу в столицу. Выделили ей местечко в общежитии, снабдили её стипендией, и поняла Олечка, что трудно ей будет выжить в этом большом городе. И начала она придумывать всякие уловки, дабы и поестъ сытно, и в театр сходить, и одежду красивую носить.

Внимание! Размещенные данные могут быть устаревшими и недействительными. Информация носит некоммерческий характер.

Бесплатное посещение культурных мест для студентов:

- Третьяковская галерея – первое и второе воскресенье (след. 1.11.2015, 8.11.2015).
- Музей изобразительных искусств им. Пушкина – второе воскресенье (след. 8.11.2015)
- Исторический музей – последнее воскресенье (след. 25.10.2015)
- Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН – суббота (след. 17.10.2015, 24.10.2015)
- Народный музей истории Московского метрополитена – всегда для всех.
- Музей-панорама «Бородинская битва» - всегда.
- Государственный музей истории ГУЛАГа – всегда.
- Музей-театр «Булгаковский дом» - всегда.

Третье воскресенье (Воскресенье халявы и просвещения – 18.10.2015):

- Музей русской гармонии А.Мирека
- Музей Героев Советского Союза и России
- Государственный музей обороны Москвы
- Мемориальный музей космонавтики
- Государственный Дарвиновский музей
- Музей-заповедник «Царицыно»
- Усадьба «Коломенское»
- Государственный музей А.С. Пушкина (литературный)
- Мемориальная квартира А.С. Пушкина
- Дом-музей В.Л. Пушкина
- Музей И.С. Тургенева
- Мемориальная квартира Андрея Белого
- Выставочные залы государственного музея А.С. Пушкина

Доступный театр:

Большой театр – есть билеты за 100 р. Заказывать надо за несколько месяцев.

- МТЮЗ: Студенты могут посетить любой спектакль в Большом зале за 100 рублей, места в бельэтаже.
- Московский драматический театр «Бенефис»: здесь реализована программа «Театр — студентам», по которой учащиеся дневных отделений ВУЗов также могут приобрести билет со скидкой.
- Музыкальный театр под руководством Геннадия Чихачёва: Для студентов действует скидка 50% на все вечерние спектакли.
- Театр «Мастерская П. Н. Фоменко»: В этом театре можно посмотреть постановки бесплатно пенсионерам и студентам. Для этого в день спектакля, лучше пораньше, надо подойти к администратору и записаться в список для получения в кассе льготного билета.

- Дом Н.В. Гоголя - мемориальный музей и научная библиотека»
- Дом-музей Марины Цветаевой
- Московский литературный музей-центр К.Г. Паустовского
- Московский государственный музей С.А. Есенина»
- Государственный музей В.В. Маяковского
- Дом Русского зарубежья имени Александра Солженицына
- Государственный культурный центр-музей В.С. Высоцкого
- Государственный музей–гуманитарный центр «Преодоление» им. Н.А. Островского
- Московский дом фотографии (Мультимедийный арт музей)
- Музеон
- ЦВЗ «Манеж»
- МГВЗ «Новый Манеж»
- МВЦ «Рабочий и колхозница»
- Московский музей современного искусства (на Петровке)
- Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)
- Московский музей современного искусства (на Тверском)
- Московский музей современного искусства (на Гоголевском)
- Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени
- Галерея Ильи Глазунова
- Галерея А.М. Шилова
- Дом Бурганова
- Музей наивного искусства»
- Музей народной графики
- Государственный Зеленоградский историко-краеведческий музей
- Музейно-мемориальный комплекс истории Военно–морского флота России)

- Театр им. Вл. Маяковского: На некоторые спектакли можно попасть со скидкой 50% по студенческому билету любого вуза.
- Театр «СОбытие»: Бесплатно можно попасть на целый ряд спектаклей театра. Если спектакль понравится, оплатить билет можно и после, оставив по желанию от 100 до 500 рублей. Необходимо бронировать места заранее — по телефону, на страничке театра ВКонтакте или по e-mail. Указывайте фамилию, контактный телефон и количество бронируемых билетов.
- Студенческий театр высшей школы экономики: Спектакли, в которых, между прочим, играют не только студенты, можно посмотреть бесплатно. Обычно постановки идут раз в две недели, желающие на них попасть должны заранее зарегистрироваться на сайте театра [<https://hsetheatre.timepad.ru/events>].

Материалы подготовлены с помощью сайта www.kudago.com

Материалы скомпилировал: М.Г. Церрит.

Рядда «Большой брат»

Нам нужны твои статьи на тему:

- Звонят или звонят. Как запомнить? Стихи на тему.
- Статьи на тему истории Древнего Востока, Греции и Рима.
- Культурное наследие Дмитрия Геннадиевича Бакина.
- Новые технологии в школе.
- Иллюстраторы художественной литературы. Обзор.
- Культурное наследие С.С. Боброва. Стихи.
- Основные орфоэпические ошибки на телевидении, в интернете.
- Проекты просвещения народных масс.
- А так ли плоха Д. Донцова? Обзор на её книги.
- Анализ стихотворений. Руководство.
- Анализ прозы. Руководство.
- Анализ драмы. Руководство.
- Анализ перевода. Руководство.
- Перевод статьи на тему «Трансгендерного феномена».
- Перевод статьи на тему «Украинского противостояния».
- Перевод статьи на тему «Политика В.В. Путина».
- Перевод статьи на тему «Творчество И.А. Бунина».

- Перевод статьи на языках, кроме английского (Напр, корейский, испанский, татарский).
- Современная поэзия 2015 г.
- Современная проза 2015 г.
- Современная драматургия 2015 г.
- Обзор на новинки книг.
- Обзор на критические работы последних лет.
- Иерархия политических структур в РФ.
- Иерархия православных священников в РФ.
- Краткие изложения литературных памятников.
- Обзор сайта proza.ru
- Работа, подработка для студентов.
- Студенческая кухня.
- Как развить у детей интерес к чтению?
- Что такое читательский дневник? Примеры.
- Примеры ошибок на ТВ.

Контакт: sicber@mail.ru

Рядда «Гугл в помощь»

Перевод статьи с немецкого [http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/we04/germanistik/news/sprengel_borchardt.html]:

Релиз книги. «Рудольф Бохадт –Человек слова». Автор: Петер Шпренгель. Жанр: биография. Мюнхен: С.Х Бек, 2015.

Информация для издательства.

Слова Петера Шпренгеля в франкфуртской газете: «Рудольф Бохадт подделывал письмо самому себе».

Рудольф Бохадт был не только виртуозом искусства слова. Его глубокие стихи, удивительные эссе, иронично-сатиристичные рассказы и выступления стали настоящей сенсацией. Он был глубоко погружен в политику. Он был свидетелем «Падения германской нации» и одним из первых покинул её.

Он был жителем Тосканской виллы и претерпел многое как эмигрант и монархист, затем был насильно репатрирован в Германскую Империю в 1944 году. Там он присоединился к традиционной аристократии. Он работал переводчиком, его время было посвящено творчеству Данте. Многие хлопоты принесли ему борьба за сохранение культурного наследия Европы. Его описание жизни городов Италии перетекли в воображаемый рассказ о том, что было бы, если всё пошло иначе; если бы проигравшие были победителями.

Данная биография основывается на множестве писем, впервые опубликованных для широкой публики, а также использует засекреченные материалы. Эта биография раскрывает суть великой подделки истории Бохадта. Информация здесь идёт не от поэтов и публицистов, но от блудного сына Бохадта, супруга и отца, всеми известного любовника Бохадта.

Перевел: М.Г.Церрит.

Рядда «Чёрты Утопия».

За старцем Утопия началась погоня. После расшифровки писем он вновь использует их, чтобы не дать мародерам уничтожить культурное наследие. Сможет ли кто-нибудь расшифровать его слова?



Рядда «Пособие по саяниддату».

1. Данная публикация выходит малым тиражом → прочитал сам – дай другому.
2. То же самое касается рекламы → поддержи проект – разрекламируй его, расскажи о нём друзьям.
3. Данная газета создаётся руками волонтеров и альтруистов, поэтому мы всегда рады уникальным идеям, искусным произведениям и хорошо написанным статьям. Присылайте статьи на e-mail: sicber@mail.ru Будет грамотно написано – опубликуем. Главное, писать не больше формата А-4. Издательство оставляет за собой право редактировать текст.