

Сицилийская береста

№2. 26.10.2015 г.

Свобода слова. Возможна ли она, в принципе?

Нельзя сказать, что мы вольны говорить что угодно, если нас стесняет мораль и совесть. История не раз показывала, как великое зло обращалось в добро. Через великую горе, постигнувшую нашу страну в середине прошедшего столетия, мы научились истинной любви и гуманности. Великая Отечественная война своей жесткостью открыла глаза человеку, который тщетно надеялся на свой идеальный разум и развитую цивилизацию.

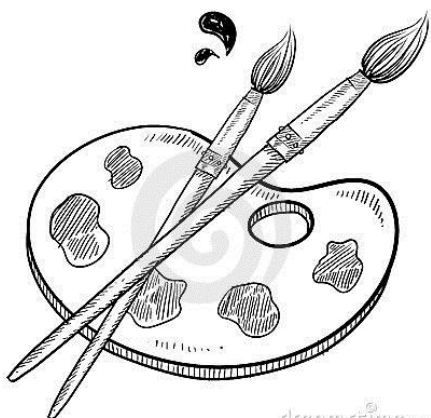
Обратимся к частному. Может ли быть свободной газета, если её спонсирует кто-либо? Не важно, меценат это или какой-нибудь «кошелек» - свободой здесь и не пахнет. Редактор всегда будет благодарен за такого рода помощь.

То же касается рекламного подхода. Думаю, читатель согласится, что это воистину неприкрытая проституция со стороны творческих людей – рекламировать всякое фуфло.

Что ж... Автор этого обращения не знает ответа. Он надеется на помощь читающей публики. Но в одном данная газета будет тверда. Говорить о чём угодно и как угодно. Всем будет дано место на страницах этой страны свободы и наук.

«Дети Морфея» сегодня представляет оригинально интересный персонаж. Что он хочет сказать своей прозой? Думаю, оставим этот вопрос страждущим. Но в свободе выражений ему не занимать. Дамы и господа! Вашему вниманию представляется «постмодернистский деконструктив натурализма» Глеба Океанова. Слабонервных просьба не заглядывать в этот раздел. Опубликованный материал может показаться оскорбительным, беспринципным, да и вообще отходом из пятой точки живого организма. Вот в этом и есть свобода «Сицилийской бересты»!

Господа, очень нужен художник! Не обязательно иллюстрировать конкретные статьи. Мы вас опубликуем и в самостоятельной рубрике.



Источник картинки: ru.dreamstime.com

23 окт в Литинституте прошли традиционные «Горшковские чтения». Данное мероприятие проводилось в формате конференции с соответствующим исходным материалом. Темой чтений был «Язык как материал словесности».

Были представлены сообщения элиты филологической науки. Они охватывали тему национального сокровища – русского языка. Ученые рассказывали про литературоведов, особенности диалектов, анализ произведений.

В особенности, стоит отметить доклад Ф.Б. Альбрехта. Его тема «Языкознание и литературоведение: попытки методологической апофатки», однако в сообщении он освятил именно методологию в языкознании. Она во многом пересматривает традиционные подходы к науке на вполне логичных основаниях.

Для некоторых чтения стали начальной практикой в научной области. М. Дроздова, аспирантка Литинститута, освятила рукопись «Саввы Грудцина».

Для газеты важно подчеркнуть не только плюсы, но и минусы собрания. Например, доклад К.П. Смолиной, к которой протоптала мостик С.М. Евграфова был полон слишком консервативных взглядов на нынешнее положение образования. Автор статьи подчеркивает, что уважает авторитет преподавателей, но находит задачу научного познания в объективной реакции на происходящее.

Так вот, доклад был переполнен пессимистических взглядов на текущее положение и резкой критикой глобализации в лице Интернета. Не хватало попытки интегрировать данную технологию в процесс обучения.

ЦЕРРИТ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ, редактор.

Темы номера:

О днях грядущий на манер интересного гороскопа расскажет нам Е. Гринкевич в статье «Литературный гороскоп».

Стр.

2

Мы часто видим авторов в кресле с пером в руке и представляем мирные года, однако творцы часто трудились во времена войн и разрух. «Сокровищница Александрии» пополниться сведениями о связи авторов «Серебряного века» с событиями Первой Мировой войны.

Стр.

4

Олимпийские игры для авторов. Список интересных конкурсов.

Стр.

3

ГОРОКЯ РЕЩАЕТ

Литературный гороскоп.

Терпеть не могу все эти типичные напутствия в любой газетенке на странице со знаками зодиака. «Стрельцы сегодня повстречают любовь», «Львам лучше избегать серьезных финансовых трат», «Девы сегодня наконец-то выбираются на отдых»... Нет ничего глупее штампованных предсказаний. Но некоторым великим небеса действительно покровительствуют, и не случится ничего плохого, если в дни рождения этих самых великих их личные звездочки немножко посветят и на нас. Глядишь, и гениальности прибавится... Итак, встречайте – каждодневные советы литераторам!

26 октября. Всем пить сегодня! И желательно в электричке. И желательно до Петушков. Хотя Венчик не удосужился оставить нам точную дату своего рождения (возможно, она была двумя днями ранее), поэтому неточно в электричке, и не точно пить. Но если у кого-то запой продолжается с 24 октября – тогда все по канону. Была бы еще эта железная дорога кольцевой...

Также стоит вспомнить, что сегодня – день рождения Андрея Белого, видного деятеля в сфере символизма и модернизма. Только бдим, чтобы символизм не стал у нас следствием «белой» после ерофеевского кросса – все мы помним, чем там дело закончилось – и все тогда будет хорошо.

27 октября. Любим классическую музыку, господа творцы? Я – очень. Сегодня у нас день рождения Паганини, а это – повод обновить плейлист хотя бы каверами на маэстро. И пусть суеверные святоши сколько угодно переворачиваются в гробах, мастерства он достиг исключительно собственным трудом. С шести лет, почти как Моцарт. Хотя легенда про продажу души дьяволу в обмен на виртуозность игры прекрасна, не спору. Черный самопиар – дело даже благородное. Берем на заметку.

28 октября. Собственно, Microsoft, в котором мы все работаем, не существовал бы без человека, которому сегодня исполняется 60. Спасибо ему! И, дабы дело его не пропадало зря – ни дня без испанского наших бреднями вордовского листа, друзья мои! Ни дня!

29 октября. Реформатского все читали? Так вот, у него сегодня праздник. На том свете, правда, но мы все равно бдим. И учим, и готовимся к сдаче, кто еще не сдал языкознание. А кто уже сдал – нервно вытирает пот со лба при прочтении этой фамилии и пытается вспомнить, как Реформатский связан с Московской фонологической школой. А напрямую, друзья мои, напрямую. Стыдно! Геббельсов на вас не хватает. Тоже, кстати, день рождения. Плюньте на землю три раза.

30 октября. Танцуйте, любители Франции! Поль Валери, Андре Мари де Шенье... Не читали? Есть у нас такие, кто скажет на это «фи» и отвернется, так что не признавайтесь. И давайте лучше о жертвах политических репрессий поговорим. Можете прийти сегодня на Лубянский площадь к Соловецкому камню, там традиционный митинг в этот день. Или начать перечитывать «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына, рассказы Шаламова, или еще что-нибудь душеполезное. Поучительное для каждого творца. И для свободолубивой Франции тоже.

31 октября. Хеллоуин – время ужасиков! Жаль, что он приходится на выходной – можно было бы устроить тематические шутки прямо в Лите. А так можно почитать что-нибудь страшенькое. А кто у нас король ужасов? Правильно, Стивен Кинг. Кстати, у Кинга есть совершенно потрясающее произведение «Как писать книги». Всем рекомендую. Там, правда, никаких ужасов нет, но почему бы не воспользоваться советами мэтра, раз он так благосклонно ими делится? Не вижу причин отказываться.

1 ноября. Всем Калифорномании! Сегодня в наших головах звучит голос Энтони Кидиса, солиста Red Hot Chili Peppers. Можно на досуге посмотреть сериал, одноименный с их самой знаменитой песней. Первый день месяца, выходной – время расслабиться... Но не забывайте жить! Всем сериаломанам (а таких у нас много): выползайте на улицу! Не знаю, что сейчас за погода. Может быть,

на улице снег, дождь, или солнце палит не по-ноябрьски, но там точно много всего интересного. Не живите у бабушки в чулане. Главное – не загуляться до состояния Хэнка Моуди и Чарльза Ранкла.

2 ноября. Скажем «нет» литературной цензуре, она – зло! В этот день, 55 лет назад, суд признал пристойность скандального романа Дэйвида Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей». Не нужно бояться секса в литературе. Разнузданность – нутро человека, и от этого никуда не деться. И даже мат, как я люблю говорить, является частью культурного наследия. Не бойтесь самих себя!

3 ноября. Иногда полезно снимать маску серьезности и обнаруживать под ней ребенка. Взрослым быть трудно и скучно. Сегодня день рождения Самуила Яковлевича Маршака, на книгах которого мы все выросли. Помните? «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев», «Сказка о глупом мышонке»... А он, между прочим, и серьезные вещи писал. И Мао Цзэдуна переводил. И Шекспира. Привет всем переводчикам – трудитесь, не покладая словарей! Но не забывайте делать зарядку для глаз и есть морковку, и да избежите вы таких толстых стекол в очках, как у Самуила Яковлевича.

4 ноября. У кого из живущих в общежитии окна выходят на Останкинскую башню? У меня лично как раз на нее и выходят. Так вот, в этот день, 48 лет назад, она впервые заработала. Лично меня эта башня иногда пугает. Когда ночью из нее в небо исходит столб света и упирается в облака, создается ощущение, что небо плоское, и что оно совсем низко нависает. Такая глобальная клаустрофобия. Но это уже ненужная лирика. Большинство, я знаю, нравится такое соседство. Скорее всего, сегодня будет какое-нибудь световое шоу в честь этого события, так что приятного вечера!

5 ноября. Надеюсь, что не являюсь единственной, кого в детстве веселила фамилия «Петров-Водкин». И да, мне никогда не нравилась картина «Купание красного коня». Но авангард есть авангард, и никто не имеет право судить сегодняшнего именинника за смелость в творчестве. И за эротизм. И за отсылки к иконописной традиции. Знаете, если бы каждый мог так легко найти подобный баланс между новым и традиционным, насколько бы лучше мы смогли писать! Литераторам есть чему поучиться у живописцев. Уроки и вдохновение ищем во всем.

6 ноября. Больше панк-рока в нашей жизни! 40 лет назад (ничего себе, как давно!) группа Sex Pistols впервые выступила на сцене. С чужими инструментами. На разогреве. Исполняя даже не свои песни. И все закончилось дракой. Я это к тому, что стартовые площадки бывают разные, и даже легенды не хватают звезд с неба сразу. И в основном начинают с малого. Из маленьких побед строится дорога к большим. Так что смелее, литовцы! Берем свою писанину – и пишем везде, где можно и нельзя. Так получают звезды в Зале славы.

7 ноября. Камю, господа! Альберт Камю, великий и ужасный. Пофилософствуем? Нам определенно не хватает абсурдистских разговоров. Интеллектуальный собеседник делает нас умнее. Благо, вокруг нас целый институт братьев и сестер по разуму. Которые как минимум знают, кто такой Камю.

8 ноября. Напоследок – немного готики. В это день на свет появился Брэм Стокер, автор знаменитого романа о Дракуле. А что, собственно, плохого в вампирах? Жаль, что мы живем в тот период, когда первая ассоциация со словом «вампир» (а также «оборотень») – опус под названием «Сумерки». И сколько в искусстве таких образов, на которые из-за их использования в одной низкопробной вещи наложено табу для хоть сколько-нибудь себя уважающего автора? К черту табу! Не ориентируйтесь на масс-культуру, и да будет вам счастье.

И помните: звезды не говорят с астрологами ни одной газеты мира, а если уж и надо кому-то подражать, то только великим.

ЕКАТЕРИНА ГРИНКЕВИЧ

Вопросы к известному автору, вопросы к себе

Многим, наверное, помнится как вечером 12 октября наш институт посетил Дмитрий Алексеевич Глуховский. Он уже весьма известный массовый писатель и журналист. Мы не будем давать ему исторической оценки, потому что будущее его творчества ещё неизвестно, несмотря на многомиллионные тиражи в нашем веке.

В начале, думаю, стоит выразить признательность нашему Студенческому Совету, чьими стараниями эта встреча и состоялась. Не только автор этой статьи нашёл её довольно интересной, познавательной, насыщенной и в какой-то мере важной. О том свидетельствует тот факт, что в нашей славной 3 аудитории оказалось занято большинство всем известных красных кресел.

Глуховский появился в модном тёмном полуплаще, сразу уверенно поднялся на сцену. После вступительных слов он был встречен аплодисментами, которые назвал «кредитом доверия» (оправдал ли – решать каждому). Коротко рассказал «своё, не сказать чтобы сильно, увлекательное жизнеописание», которое можно прочесть в Интернете. Обмолвился он о таинственном временном «изгнании», в котором опубликовал первый роман, хотя о том, что это за «изгнание», из-за чего оно – сказано не было. Стоит отметить историю публикации первого романа Глуховского – в какой-то мере для нас она является вдохновляющей. Издательства не отвечали на отсылку рукописей, тогда Глуховский опубликовал роман в сети Интернет («в 2002 году, на заре домашних страничек»). Читательская аудитория пришла и собралась «не за один даже год» и после, «ещё через два года», в 2005 году книга была опубликована в издательстве, на бумаге. О продолжении этого вы, думаю, знаете.

Спросив, читал ли кто новую книгу «Метро 2035» и сосчитав «трёх стеснительных людей», Глуховский иронично заметил, что «вот они, боятся быть заклёванными, что читают попсытину, поднимают руку очень робко». Дальше до конца встречи взметались вопросы, коих было не мало, сама встреча шла больше полутора часов и продолжалась бы, наверное, ещё, но время общения вышло – как и всему в нашем мире приходит конец (встреча записана на видео, которое можно найти в сообществе Студенческого Совета).

Говорил Глуховский легко и много. По собственному признанию, он – «многословный очень человек...». Рассказывал про сюжеты своих книг, отвечал на вопросы о политике, литературных интересах и методах. Некоторое звучало вполне ясно и очевидно, но чувствовался мыслящий, прогрессивный дух современного, массового автора, с юмором и сознанием.

В начале сразу прозвучал общественный вопрос: «Какие позиции современного российского общества вы подвергаете сомнению?». Ответ Глуховского был про будущее («я как специалист по "Будущему"»). Наш гость высказал мнение о том, что наши руководители постарели, тоскуют по юности и хотят вернуть прошлое – времена Брежнева, Хрущёва – без осмысления. Заявил, что сейчас у нас наблюдаются полный отказ смотреть вперёд, попытка вернуться к некой «засахаренной картинке». Однако явных, реальных и весомых подтверждений всему этому автор этой статьи не услышал, думаю, как и многие присутствующие на встрече.

Конечно, поднимался насущный вопрос о писательских приёмах. Ответ был немного удручающим и ясным: «Девяносто процентов не способны оценить стиль, метафорику, языковые изыски текста – люди обращаются к книге за эмоцией. Чем живей эмоция – тем сильней воздействие на читателя».

Каверзную просьбу закрыть глаза и в течении десяти секунд говорить первые пришедшие на ум слова Глуховский выполнить отказался, ссылаясь на нежелание «покоробить» сидящих в зале представителей прекрасного пола. Это наводит на мысли о том, что наполняет всех нас, какие образы живут внутри, какие свойства мы приобретем из-за них (ясно, что, мягко говоря, не очень хорошие – об этом свидетельствует отказ нашего гостя) и каким это внутреннее может предстать в творчестве, за которое каждый из нас, творцов, несёт духовную ответственность.

Заглянувший во время встречи М.Ю. Стояновский через некоторое время шепнул устало кому-то из коллег: «Ну, я пойду». С.Н. Есин же и тут усердно записывал что-то в блокнот, желая из каждого события жизни выловить необходимое и важное.

Представляется, что подобные встречи могут в чём-то разъяснить, наглядно показать и дать почувствовать суть происходящего в неизвестном, шумном русле современной литературы, как русской, так и мировой. Особенно некоторым из нас, которые вроде как стремятся туда попасть. Потому и вы сами, читающие это сейчас, можете смело предложить нашему Студенческому Совету устроить нам встречу с кем-нибудь из современных деятелей, ратников, дилетантов, восходящих гениев. Это может быть выполнимо, потому что, по признанию ректора нашего института, ему нетрудно организовать визит нужного нам гостя.

ПЕССИМИСТИЧЕСКИЙ ОПТИМИСТ

... точка нет.

Сраму... Данный ресурс хоть и загажен мусором человеческих отходов мыслительной деятельности, но является своеобразным источником для писателей в жанре реализма. Люди выкладывают там свои очень стыдливые истории, из которых можно извлечь и драму, и комедию, и жизнь, и смерть.

Проза, поэзия...

Воистину чистилище для авторов. Место, где нет спроса, но предложения много. Аудитория из незлитарных писак заставит вас прозябать в атмосфере невежества и графоманства. Не стоит повторять ошибок автора статьи – ну публикуйте туда ничего. Всё это затеряется в куче мусора.

ЖЖ

Эта штука в рекламе не нуждается и с легкостью находится в любом поисковике. Полезная вещь, потому что там много личных размышлений авторов.

ЦЕРРИТ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ, редактор.

ОЛИМПИСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ПИСАТЕЛЕЙ.

ЛИТконкурс. Стихи и проза (до 15 ноября)

Литинститут объявляет конкурс для молодых писателей в возрасте до 35 лет - "ЛИТконкурс. Стихи и проза".

Конкурс организован в рамках Года литературы Литинститутом при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Подробнее: <http://litinstitut.ru/news/литконкурс-стихи-и-проза-до-15-ноября>

Конкурс "На семи холмах" (до 1 декабря 2015)

В связи с Годом литературы и 70-летием Великой Победы объявляется литературный конкурс "На семи холмах".

Соучредители: Литературный институт имени А.М.Горького, газета "Православная Москва", Клуб писателей-выпускников Литинститута

Подробнее: <http://litinstitut.ru/news/конкурс-на-семи-холмах>

Конкурс поэзии «Музыка слов»

Этой осенью, в рамках Года литературы в России, открылся всероссийский конкурс поэтов «Музыка слов». Конкурс обещает стать важным событием для литературного сообщества, способным озвучить новые имена в поэзии. Три победителя получат возможность опубликовать произведения отдельными изданиями; работы ста финалистов войдут в состав итогового поэтического сборника.

Подробнее: <http://www.labitint.ru/muza/>

Конкурс начинающих переводчиков

Задачи: на конкурсной основе отметить лучшие переводы поэзии и прозы, выполненные начинающими переводчиками на материале произведений, предложенных Оргкомитетом конкурса. В состав Оргкомитета войдут четыре эксперта в соответствии с четырьмя языками Конкурса.

Подробнее:

<http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=11258>

В подборе материала помог ВЛАДИМИР ШУБКО.

СОКРОВИЩА АЛЕКСАНДРИИ

Поэты «Серебряного века» во времена Первой мировой войны.

Есенин С.А. В 1916 году Есенин был призван на службу, которую проходил в Царском Селе. Он служил санитаром в Царскосельском военно-санитарном поезде.

О своих стихах, посвящённых Первой мировой войне, Есенин писал: «...я, при всей своей любви к рязанским полям и к своим соотечественникам, всегда резко относился к империалистической войне и к воинствующему патриотизму. Этот патриотизм мне органически совершенно чужд. У меня даже были неприятности из-за того, что я не пишу патриотических стихов на тему “гром победы, раздавайся”, но поэт может писать только о том, с чем он органически связан».

Откликом на Первую мировую войну стали историческая поэма «Марфа Посадница», стихотворения «Молитва матери», «Богатырский посвист», «Узоры» и др.

Молитва матери

На краю деревни старая избушка,
Там перед иконой молится старушка.
Молится старушка, сына поминает,
Сын в краю далёком родину спасает.

Молится старушка, утирает слезы,
А в глазах усталых расцветают грёзы.

Видит она поле, это поле боя,
Сына видит в поле — павшего героя.
1914г.

Блок А.Л. Первая мировая, начавшаяся летом 1914 г., с самого начала вселяла в Блока зловещие предчувствия. «Казалось на минуту, — писал он позже о войне, — что она очистит воздух; казалось нам, людям чрезмерно впечатлительным; на самом деле она оказалась достойным венцом той лжи, грязи и мерзости, в которых купалась наша родина...» В следующие годы записные книжки Блока пестрят такими записями: «Дурные вести с войны», «Плохо в России», «На войне все хуже», Небольшой томик «Стихи о России», изданный в мае 1915г., имел невероятно шумный успех.

7 июля 1916 года Александр Блок призывается в действующую армию. Тогда же он получает 2-ой том его собрания сочинений, а к концу месяца и 3-ий.

«Война — глупость, дрянь», «Бестолочь идиотская — война» — эти блоковские слова хорошо запомнились современникам. Он увидел в войне народное горе, слезы, смерти. «...Чувствую войну и чувствую, что вся она — на плечах России, и больше всего — за Россию», — пишет он в октябре 1914 года жене, которая уехала в госпиталь сестрой милосердия.

Петроградское небо мутилось дождем,
На войну уходил эшелон.
Без конца — взвод за взводом и штык за штыком
Наполнял за вагоном вагон.
В этом поезде тысячью жизнью цвели
Боль разлуки, тревоги любви,



Маяковский В.В. Владимир Маяковский и Первая мировая — необычное сочетание. И всё-таки такое есть.

Период первой мировой войны обозначил новую, весьма значимую веху в творческом развитии поэта. Империалистический характер войны не сразу был понят им. Вначале, как и многие литераторы, он поддавался господствующему настроению «Принял взволнованно».

Начавшаяся в 1914 году Первая мировая война вызвала у Маяковского патриотический подъём, Он собирался идти на войну добровольцем. Однако вскоре он понял, что война — «кровавая бессмысленная свалка, в которую ринулись народы».

Первые военные стихи Маяковского носили судьбоносный характер, но вскоре общее отрезвление захватывает поэта в свою орбиту, заставляя задуматься над причинами, вызвавшими мировую бойню. В 1915–1916 гг. он работает над обличительной поэмой «Война и мир». «Кровавые игры».

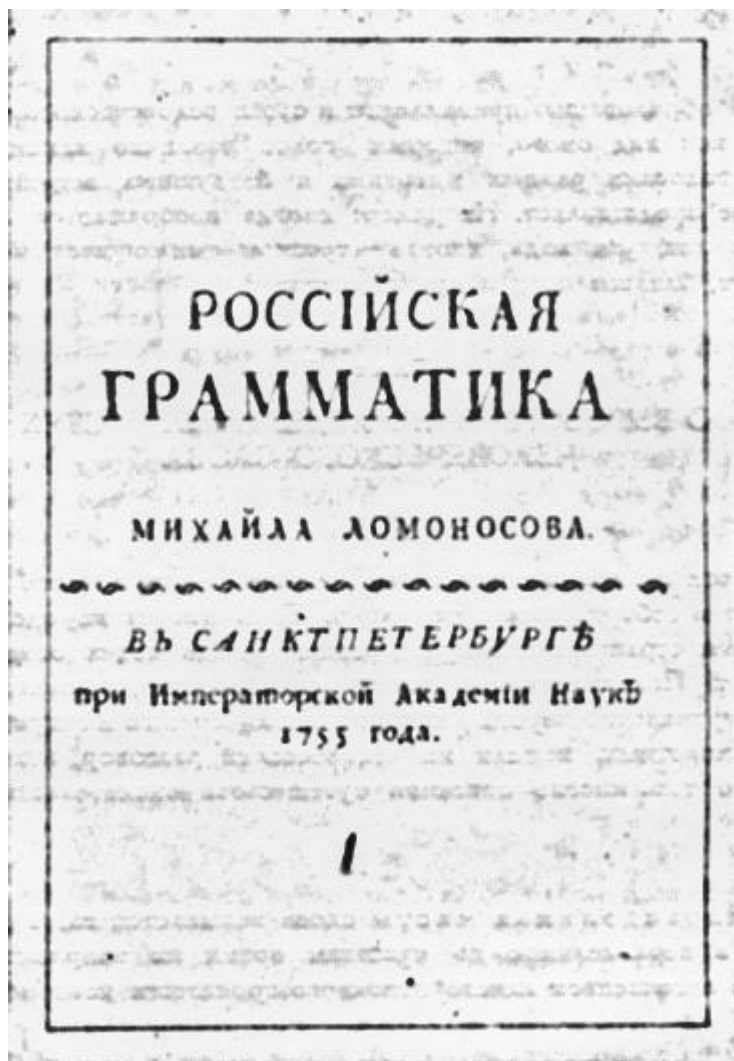
Никто не просил,
чтоб была победа
родине начертана.
Безрукому огрызку кровавого обеда
на чёрта она?!

В поэме раскрывалась социальная подоснова кровавых и ничем не оправданных битв.

ПОЛИНА ШАТАЛОВА

ОРУЖЬЕНОСЦЫ РУССКОГО СЛОВА

М.В. Ломоносов. «Российская грамматика»



Наставление первое о человеческом слове вообще. Глава 1. О голосе

§ 1. По благороднейшем даровании, которым человек прочих животных превосходит, то есть правителе наших действий — разуме, первейшее есть слово, данное ему для сообщения с другими своих мыслей. Польза его толь велика, коль далече ныне простираются происшедшие от него в обществе человеческого знания, которые весьма бы тесно ограничены были, если бы каждый человек воображенные себе способом чувств понятия только в собственном своем уме содержал сокровенны. Когда к сооружению какой-либо махины приготовленные части лежат особливо, и никоторая определенного себе действия другой взаимно не сообщает, тогда все бытие их тщетно и бесполезно. Подобным образом, если бы каждый член человеческого рода не мог изъяснить своих понятий другому, то бы не токмо лишены мы были сего согласного общих дел течения, которое соединением разных мыслей управляется, но и едва бы не хуже ли были мы диких зверей, рассыпанных по лесам и по пустыням.

§ 2. Правда, что кроме слова нашего можно бы мысли изображать было чрез разные движения очей, лица, рук и прочих частей тела, как то пантомимы на театрах представляют, однако таким образом без света было бы говорить невозможно, и другие упражнения человеческие, особливо дела рук наших, великим были бы помешательством такому разговору; не упоминаю других непристойностей.

§ 3. Но коль велика творческая премудрость: одарил нас словом, одарил слухом! Определенные к ним члены коль хитро устроены, невозможно и помыслить без удивления о неизреченном разуме, без глубочайшего благоговения и благодарения к щедроте всевышнего строителя мира.

§ 4. Умолчевая здесь об оных органических членах, рассудим токмо о несчетном различии, первое, голоса, второе, выговора.

§ 5. Чудимся по справедливости бесконечному различию идей, которые чувством зрения представляются, но едва ли меньше дивиться должно несчетному их множеству, посредством

слуха поемлемому нами. Для уверения надлежит различить наперед голос на главные его изменения.

§ 6. Во-первых, изменяется голос выходкою, второе, — напряжением, третье, — протяжением, четвертое, — образованием.

§ 7. Выходка возношением и опущением, протяжение долготою и краткостию, напряжение громкостию и тихостию сколько различия в голосе производят, довольно известно из музыки. Не упоминаю многообразного совокупления разных повышений, когда они сладко соглашаются, несносно здорят или кратким разгласием приятное согласие предыдущих и последующих больше украшают.

§ 8. Посему вымышленные от Голберга в земли живущие люди, когда бы действительно были и имели бы вместо органов, к произнесению слова служащих, на груди своей струны, то могли бы оными свободно изображать и с другими сообщать свои мысли.

§ 9. Образование состоит в отменах голоса, которые от повышения, напряжения и протяжения не зависят. Такие изменения примечаем в сиповатом, звонком, тупом и в других голосах разных. Отмена их коль многочисленна, из того видеть можем, что из великого множества знакомых людей каждого узнаем по голосу, в лице не видя.

§ 10. Образованием названо здесь сие изменение голоса для того, что представляет в себе образы животных и бездушных вещей с их голосом, ибо иной голос подобен колокольному звону, иной тележному скрипу, иной скотскому реву, иной соловьеву свисту, иной подходит к какому-нибудь музыкальному инструменту.

§ 11. К образованию принадлежит и слова человеческого выговор как вид одного, которым голос различно изменяется и с голосами разных животных и бездушных вещей себя в уме представляет. Например: иногда изображается шипением кипящая вода, иногда — треском сыплющиеся мелкие камни, бляенье овец и другие отмены.

НА СОЧЕТАНИЕ СТИХОВ РОССИЙСКИХ

Я мужа бодрого из давних лет имела,

Однако же вдовой без одного сидела.

Штгивелий уверял, что муж мой худ и слаб,

Бессилен, подл, и стар, и дряхлой был арап;

Сказал, что у меня кривясь трясутся ноги

И нет мне никакой к супружеству дороги.

Я думала сама, что вправду такова,

Не годна никуда, увечная вдова.

Однако ныне вся уверена Россия,

Что я красавица, Российска поэзия,

Что мой законный муж завидный молодец,

Кто сделал моему несчастью конец.

Дети Морфея

ВНИМАНИЕ! Данное произведение может оказать негативное воздействие на психику. Оно отвратительно по своей сути, но гениально по своему исполнению. Здесь присутствует ненормативная лексика, сцена изнасилования малолеток и просто дикий ППЦ. Поехали за свободу слова и печати!

Огуречная маска

– Главное, чтобы ты был счастлив, – сказал мне как-то мой психотерапевт. – Неважно, что о тебе будут думать. Ты волен делать всё, что пожелаешь. Ты не должен быть в плену стереотипов и чужих желаний. Главное, чтобы ты был счастлив”.

Я хорошо усвоил этот урок. Придя в тот день домой, я препарировал ножом для мяса нашего кота. Мне было двенадцать.

Проснулся со стояком. Труссы и даже одеяло были мокрыми от выделившейся во сне смазки. Прямо как в детстве. Не помню, что мне снилось – снафф или некро. С трудом выпутавшись из скомканного в сонной возне одеяла-кокона, я оделся и вышел из спальни.

В зале на всю катушку был включен телевизор, там показывали программу “Модный приговор”. Моя жена сидела в кресле напротив и не моргая тарачилась в телик. На ней был её некогда голубой, а после сотни стирок ставший серым, халатик, на лицо была нанесена огуречная маска со сметаной. Женщина-салат. Она сидела не двигаясь, чтобы кружочки огурца не упали.

- Доброе утро, дорогая, – я осторожно поцеловал её в сметанную щёку, стараясь не задеть огурцы, и пошёл на кухню.

Уже и штаны пропитались липкой влагой из члена, я как смог потеребил слипшуюся мошонку, идя по коридору на кухню.

- Здорово, мужик, – я потрепал макушку одиннадцатилетнего сына.

- Добрр... утро, – сонно пробормотал он в ответ.

Я подошёл к кухне и увидел, как моя пятнадцатилетняя дочка подметала какие-то осколки на полу, видимо, что-то разбила.

- Вот же ж блядь... Ёбаный пиздец... – тихо бормотала она, меня не заметив.

Она стояла рачком и пяtilась назад с каждым движением венника. На ней была только моя излишне объёмная для неё майка. С каждой секундой она постепенно приближалась ко мне, и я отчётливо видел её сочные ягодички, перетянутые посередине врезавшимися в зад и уже волосатую пиздёнку чёрными трусиками.

“Почему бы и нет? – подумал я”.

Я подошёл к ней сзади и приобнял. Она вскрикнула от неожиданности. Венник упал на пол. Я взял её за грудь и весь прижался к её телу.

- Папа... – она не договорила.

Я подвинул её вперёд и прижал лицом к столу. Левой рукой я держал её за волосы и вдавливал лицом в тарелку с овсянкой, а правой отодвинул тонкую полоску блядских трусов. Вытащив всё ещё стоявший воночий от поллюций кол, я протиснул его внутрь своей дочери.

Она запыхтела и что-то пыталась говорить – лишь овсянка брызгала по столу и раздувалась пузырями в тарелке. Я с удовольствием начал нарачивать темп, жаль в её маленькое влагалище весь член не влезал, и я бился об её матку, отчего дочка каждый раз взвизгивала и пыталась вырваться, но я лишь крепче сжимал её волосы и сильнее вдавливал в уже разбившуюся тарелку. Спустя лишь пару десятков фрикций я обильно кончил, и не уместившаяся вся внутри сперма потекла по её ногам. Я прижался к ней, тихой, еле дышавшей. Отдышавшись сам, я распрямился и медленно вывел свой ещё дёргающийся в спазмах член из дочери. Она без сознания повалилась на пол. Мой член был весь в крови, и та же кровь потекла по полу из её влагалища.

“Может, я ей там что-нибудь совсем повредил? – подумал я”.

Оглядев свой причиндал, я побрезговал засовывать его в штаны и прямо так направился к ванной. В коридоре, оказывается, всё время стоял мой сын, и наблюдал за всем этим.

- Тоже хочешь? – спросил я его и обернулся к лежащей на полу дочке. – Мужик! Можешь отодрать сестру пока она в отключке и мама не видит, папа никому не скажет.

- Нет... папа...

- У? Что?

- Там мама...

- Что с ней не так?

Я пошёл, болтая хуем нараспашку, вслед за сыном в зал. С головки уже опавшего члена капала на пол кровь.

Мы вошли в зал, и сын, заткнув нос, показал пальцем на мою жену, всё ещё в этой чёртовой огуречной маске.

- Пап, она уже воняет.

- Да ладно, что такого...

Я погладил жену по её светлым шелковистым волосам, как вдруг её башка отвалилась, упала и покатилась по полу, оставляя сметано-огуречные пятна. Из оборванной шеи полезли опарыши.

- Лааадно... – медленно протянул я. – Шчас разберёмся с этим говном.

ГЛЕБ ОКЕАНОВ

На происходящее весьма точно октроет глаза отзыв читателя на книгу Паланика «Кишки»:

«Мораль сей басни такова: думайте головой, а не причинным местом; не становитесь рабами своих желаний и инстинктов; не совершайте необдуманных поступков, которые могут разрушить всю вашу дальнейшую жизнь. Сомнительная цена за пару минут желанного удовольствия, не находите?;-) В принципе, Паланик несколько раз прямым текстом говорит, что не стоит один оргазм загубленной жизни, думайте башкой. А весь этот сюр с отгрызанием своей кишки под водой бассейна — это так, уже иллюстрация последствий.

Во время чтения рассказа меня начало мутить, и это не шутка и не преувеличение. Это при том, что я себя слабонервным никогда не считал. Паланнику удалось коротеньким рассказом впечатлить так, как некоторые не могут и 800страничными романами. Причем, никаких особенных литературных приемов тут и нет, автор просто даёт по лбу прямую гротеском и преувеличением, доводя весь этот отврат до абсурда. Простой прием? Да. Зато работает. В моём случае на полный КПЦ.

Не являюсь любителем подобной фекально-анальной литературы, никогда бы не подумал, что поставлю 9 баллов такому. За что? Баланс между идеей и исполнением (просто, но эффектно как никогда) + острейший эмоциональный резонанс = неслабое впечатление, взрыв эмоций, а для кого-то (как для героев рассказа) возможно урок на всю жизнь.

Поясню немного подробнее свою позицию: тут либо пан, либо пропал — либо тебя торкнул такой подход автора, либо наоборот. Паланик ходит по лезвию и постоянно падает то в одну, то в другую сторону. К слову «Бойцовский клуб» мне не понравился, там подобное не прокатило. Именно своей нелитературностью. Идейно книга хороша, а вот язык, стиль, сюжет и все остальные художественные составляющие просто ни в какие ворота. Еле дочитал. А здесь все в порядке. А может просто рассказ короткий, и однообразный жесткий прием не успевает задолбать?

П.С. По поводу невозможности с медицинской точки зрения и прочих придирок: ребята, это же литературная игра, гротеск. Неспроста ведь рассказ включили в антологию фэнтези и магреализма.»

РЕДАКТОРСКОЕ ПРИМЕЧАНИЕ.

ГОЛОСИСТЫЕ ЛЮДИ

ПОЭТ И АКТРИСА

Падали звёзды.
Капали слёзы,
О том, что уже не вернуть
Судьбой предназначен,
Звездой озарённый
Жизнь указала мне путь.
Зачем говорила?
Зачем мне шептала?
Разлука о запретной любви.
Мы птицами были.
В небе летали
Яркие видели сны.
А я бы хотела с ветром на воле
Птицей летать в небесах,
А ты мой кораблик,
Под парусом белым
Навстречу плыл чудесам

У птицы есть небо.
Крылья расправит, взлетит высоко
Но где же кораблик
Под парусом белым?
По синему морю уплыл далеко
Ему одиноко было у причала
Он уплыл сквозь туман. Он исчез
Она его ждать не обещала
И он не обещал ей мир чудес.

ПОЛИНА ШАТАЛОВА

Как на дно. И со дна
не тянуть руки.
Сверху воды.
Внизу пески.
Рядом – жабры да плавники
рыбьего косяка.
У тебя голова. Нужна ли тебе рука?

Над тобой вода.
Под тобой песок.
Хорошо ложится – без рук,
без ног.
Чтоб тонуть, не требуется шагать.
У тебя голова. Нужна ли тебе нога?

Так смотреть сквозь воду. И видеть сны,
что не хватят ладони,
ступни,
спины

Осознать поверхность речного дна.
У тебя голова. Нужна ли тебе спина?

И на дне речном прорастать травой,
Пропуская рыбы стаи над головой.

Так зачем тогда голова дана?
Чтобы думать, нужна ли тебе она.

ФАНТАЗИЯ ПО ПОВОДУ НАДПИСИ В
ТУАЛЕТЕ ВТОРОГО ЭТАЖА.

Если ты ожидаешь знака, то вот он, знак:
Жизнь бессмысленна,
все конечно,
а ты мудака.

НАТ. РЕКИЧИНСКАЯ

Сопровождаемые запахом осени,
Шедшие где-то по краю карниза,
Встретились как-то у тихого озера
Провинциальный поэт с провинциальной
актрисой.

Белыми пятнами, черными дырами,
Дымом табачным соседей снизу
Стали загадкой для внешнего мира
Провинциальный поэт с провинциальной
актрисой.

Жизни смеялись в глаза,
Смерти не сильно-то веря,
Вышли в открытые двери,
Не оглянувшись назад.
И, уходя далеко,
Смерив глазами дорогу,
Лишь подавили тревогу,
Но не помахали рукой.

Импровизируя даже без темы,
Непонятой в театре теней антрепризой
Стали для всей гламурной богемы
Провинциальный поэт с провинциальной
актрисой.

Легко проходя земные границы,
Любые посты минуя без визы,
Стали своими в обеих столицах
Провинциальный поэт с провинциальной
актрисой.

Жизни смеялись в глаза,
Смерти не сильно-то веря,
Вышли в открытые двери,
Не оглянувшись назад.
И, уходя далеко,
Смерив глазами дорогу,
Лишь подавили тревогу,
Но не помахали рукой.

Легкими рыбами, упавшими звездами,
Субмаринами желтыми, водными брызгами
Прощались со всеми, но мир не бросили
Провинциальный поэт с провинциальной
актрисой.

Я вижу их как на картине художника,
Я делаю с них своих чувств эскизы.
Лечат раны в сердце листом подорожника
Провинциальный поэт с провинциальной
актрисой.

Жизни смеялись в глаза,
Смерти не сильно-то веря,
Вышли в открытые двери,
Не оглянувшись назад.
И, уходя далеко,
Смерив глазами дорогу,
Лишь подавили тревогу,
Но не помахали рукой.

ИВАН КОНТАРЕВ,
поэт, победитель конкурса "Битва поэтов"
(3 сезон)

А Жемчужный век Ж

КРУГ

Тогда балансировал вечер
на самой каемке танца,

Колокола выдавали церковью

Вышедший из подворотни
Марс не глядел
на Венеру,
Венера дулась Марса.

И каждый по своему болен
ритмическим шагом
мерил
Волю,
проторенную неделями.

А, вообще, интересный путь
Общности многогранной.!

скажи, а иначе как
двигаться
тому времени,
Которое смог согнуть

Каждый по форме стакана?

ИЛЬЯ ДЕЙКУН

Вечер сидит на заборе, да считает ворон,
А ему на ухо бубнят что-то сумасшедшее
День и Ночь, которыми тот зажат с двух
сторон,
Но не тревожит Вечер будущее и
прошедшее.

Вечер - угловатый подросток... прижимает
к груди
Последние солнечные лучи как достояние.
Придется скоро голову в плечи втянуть и
уйти
От сердито его гонящей ночи на расстояние.

Для шалости он стучит в стекло за стеклом
И заполняет своей добродушной натурой
Родину,
Убегая к себе домой, он оставит для нас
тепло.

"Чудесный Вечер, не правда ли?" - скажет
кто-нибудь.

БЕЛЯКОВА

Мысли сумрак не развеет
И в руках не спрячутся.
Их не сыщет утром швея
И не озадачится.
На рукав твой загляделась
Я вчерашним вечером,
Но какое, спросишь, дело
Быть ему замеченным.

Только все любовь спалила
С нею же ожившее,
Что не чувствую я силы
Чувство возродившее.

СОНИЯ ЛАНГЕ

Яркие Косяки Проткося



Семён Дейконович Задумов (1653-1682).

Деятель российской литературы 17 века был искусственно забыт, но его вклад в культуру неосценим. Писатель родился в семье родовитых новгородских купцов в селе Коммерцево. Его отец был родом из Англии. Мать была простой деревенской девушкой, которую облагородил, в том числе юридически, британский иммигрант.

С.Д. Задумов получил образование в приходской школе при деревенской церквушке. «От Бога бе азъ богатъ умамъ и духомъ» - писал он в своей проповеди №22.

В 1671 г. он на телеге он добрался до Московии. Там он был избит и ограблен. Босой юноша поплелся куда глаза глядят. «Снизощедъ на мя светъ господни, и отверста моя зеницы. Да видевь азъ светъ ангеловъ небесны, да видевь азъ глубины морей». Мало кто знает, что именно этот отрывок из «Наставления глупым» обработал в «Пророке» А.С. Пушкин.

После этого юноша принимает священный сан в одной из деревушек Тульской области. Там он начинает писать собственные книги.

К сожалению, мало что осталось от его трудов. По архивным записям, его перу принадлежало 126 проповедей, которые он прагматически пронумеровывал. Также ему принадлежит заслуга в написании публицистического произведения «Наставления глупым».

Данная работа рассматривала деятельность государственных лиц по вопросам образования. Он писал о том, что если в стране падает культурный уровень, то винить надо не народ, а его управленцев. Также он рассматривал актуальную до сих пор проблему аттестации учащихся. Если экзаменационная работа не может оценить потенциал учащегося, а отмечает лишь его удачу, - то нужно менять систему, иначе страна переполнится псевдо-умными людьми, а настоящие таланты в опоре на разум будут прозябать в неизвестности. Последнее он продемонстрировал следующей аллегорией. В храме священник однажды спросил на проповеди: «Как звали первенца Израиля из Книги Бытия?» Молчание установилось в храме. Отвечал священник, что грешно не знать текста священного писания, но лишь у Господа есть сила быть везде, видеть всё и знать всё. Тогда сказал священник: «Произнесите любые имена, какие вам придут». Загалдел народ, выкликивая всё, что в голову приходило. Один мужик, его звали Димка, случайно сказал: «Рубин!» Священник сказал: «Правильно, Рувим!» Затем разошлись в недоумении прихожане. Димку же все хвалили, восхищаясь его смекалкой. Вечером священник убирался у алтаря и увидел юношу, который листал Священное писание. С гордостью посмотрел священник на парня, и не стал отвлекать его от чтения.

К сожалению, проповеди С.Д. Задумова были слишком самостоятельными и далекими от канонов, поэтому в 1681 г. на него начинаются гонения. Священник смог принять правила новозаветцев, но нёс слишком много личного в Священное писание, за что он был забит камнями. В 1682 году после восшествия Петра I С.Д. Задумов был сброшен в канаву в деревне Кончино.

ОБЪЕМЫ КЛЮКИ

Студенческая кухня.

Лепешка с чесноком. Чеснок мелко нарезается. Намешивается лепешка из муки и воды. Консистенцией она должна быть как пластилин. Чеснок замешивается в тесто, добавляется соль по вкусу. Поможет скрасить голодные дни.

Жареный лук в панировке. Берется луковица, разрезается на полукольца, вываливается в муке и обжаривается на сковородке. Получается питательное, вкусное и дешевое блюдо.

Макароны с приправами. Покупаются макароны «Красная цена» и «Универсальная приправа» от «Магги» или «Галины Бланки». Макароны нужно сварить, затем замешать с приправой по вкусу. Не Доширак, но есть можно.

Горячая кружка в дорожку. Нужен термос с кипяченой водой и бульонный кубик. Если к вечеру у вас куча дел, нет денег и пусто в животе, то завариваете в стаканчике половинку кубика – это поддержит вас ненадолго. В идеале желательно иметь сухари.

Хлеб с водой. Тоже можно есть. Ломоносов, по его замечанию в письме, имел денег на дерюжку хлеба и стакан кваса.

Хлеб с маслом. Очень питательно. Не зря им в армии солдат кормят.

Капуста. Стоимость этого овоща невысокая. Его можно и тушить, и в салат добавить, и просто грызть со слезами от горькой жизни.

«Красная цена», «Ваш выбор», «Каждый день». Не знаю, что за дрянь там так за дешево продается, но благодарим эти магазины за возможность иногда наесться на 50 р.

Чебупели. Обжаренные пельмени. Продаются за цену в районе 90 р. Есть начинка из ветчины из сыра – она очень вкусная.

Столовая библиотеки им. Ленина. Все ненавидят санитарные дни в нашей столовой. Если у вас есть читательский билет в ленинскую библиотеку, то можете покушать там. Есть два варианта комплексного обеда за 137 р. и за 209 р.

Ресторан «Грабли». Подаются комплексные питательные обеды ценю в районе 200 р.

ЦЕРРИТ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ, редактор

КРИТИКА

Поскольку никто так и не осмелился покривить авторам и меня, то... Ну, теперь я по-идиотски буду делать это самостоятельно.

Итак, газета напечатана на туалетной бумаге. Редактор, кажется, и текст не читал. Да что там говорить, в разделе «голосистых людей» появился Иосиф Бродский под кликухой Квазимодо. Верстка Козьмы Пруткина ужасна. Повсюду глаза режут разделы, словно автору не жалко было чернил. Картинки нагло стырены из Интернета.

Кстати, что за стеб над авторами? Дети Морфея, голосистые люди, Гугл в помощь. Редактору следовало и газету назвать пустотреп пустоголового.

Стихи недостаточно поковыряны. Видали, сколько там тупых ошибок. Корректора на вас не хватает.

Вы видали раздел «Гугл в помощь». Сам редактор так гавено перевел с немецкого. Лучше б сидел и помалкивал.

Блин, этот редактор реальный параноик. Вы видели – половина газеты им написана. Надеюсь он умрет от кокаиновой передозы в собственной моче, вкушая привкус самодовольства.

Да и читал ли кто-нибудь это гавно? По мне, только один человек удосужился внимательно рассмотреть разделы. Газета прогорит быстро, как хворост в печке.

Редактору повеситься, авторам каяться перед Господом, а читателям топтать свежий выпуск.

ВАШ РЕДАКТОР

ПС. Карнеги Дейл говорил, что лучшее на что способен человек – это критика. Ну, и где же она?!

Гугл в помощь

К сожалению, и для этого раздела нет материала. А потому выступаю с призывом публиковаться, пока вас публикуют и притом бесплатно. А так я предоставляю перевод с прозы.ру Если не знаете, что переводить – переводите отзывы про Бакина и аннотацию к его произведению с этой страницы: <http://www.amazon.co.uk/Reasons-Living-Dmitry-Bakin/dp/1862075263>

(Оригинал на ирландском)

(Английский вариант)

(Перевод)

'S tric mi sealltainn o'n chn;c a's ;irde
Dh'fheuch am faic mi fear a bh;ta
An tig thu'n di;igh no'n tig thu m;ireach
'S mur tig thu idir gur truaigh a t;' mi

Fhir a bhata 'sna horo eile
Fhir a bhata 'sna horo eile
Fhir a bhata 'sna horo eile
Mo sh;raidh sl;n leat 's gach ;it an teid thu

Tha mo chridhe-sa briste br;ite
'S tric na de;ir a ruith o'm sh;ilean
An tig thu nochd no'm bi mo dh;il riut
No'n d;in mi'n dorus le osna th;rsaich

Gheall mo leannan dhomh g;n dhe'n t-
s;oda
Gheall e siod agus breacan r;omhach
Fainn ;ir anns an f;iginn iomhaigh
Ach 's eagal leam gun dean e di-chuimhn'

Bidh mi tuille gu t;rsach de;rach
Mar eala bh;n 's an d;igh a re;badh
Guileag b;is aic' air lochan fe;rach
Is cach uile an d;igh a tr;igsinn

***Fhir a bhata, no horo eile - "Тебя нет лучше во всей округе" или "ты, самый замечательный в нашем краю" . Решил сохранить в оригинале, для передачи колорита.

How often haunting the highest hilltop,
I scan the ocean thy sail to see;
Wilt come tonight, love? wilt come
tomorrow?
Wilt ever come, love, to comfort me?

Fhir a bhata, no horo eile,
Fhir a bhata, no horo eile,
Fhir a bhata, no horo eile,
O fare thee well, love, where'er ye be.

They call thee fickle, they call thee false
one,
And seek to change me, but all in vain;
No, thou'rt art my dream yet throughout
the dark night,
And every mornin I scan the main.

Fhir a bhata, no horo eile,
Fhir a bhata, no horo eile,
Fhir a bhata, no horo eile,
O fare thee well, love, where'er ye be.

There's not a hamlet -too well I know it-
Where you go wandering or sat awhile,
But all its old folk you win with talking,
And charm its maidens with song and
smile.

Fhir a bhata, no horo eile,
Fhir a bhata, no horo eile,
Fhir a bhata, no horo eile,
O fare thee well, love, where'er ye be.

Dost thou remember the promise made me,
The tartan plaidie, the silken gown,
The ring of gold with thy hair and portrait?
That gown and ring I will never own.

Fhir a bhata, no horo eile,
Fhir a bhata, no horo eile,
Fhir a bhata, no horo eile,
O fare thee well, love, where'er ye be.

Скала над морем родной мне стала,
Ищу твой парус в волнах седых;
Придешь сегодня? Быть может, завтра?
Скорей, любимый, ну, где же ты?

Fhir a bhata, no horo eile***,
Fhir a bhata, no horo eile,
Fhir a bhata, no horo eile
Удачи, милый, где б ни был ты!

Твердят - Притворщик! Не верь,
обманет!
Что зря старанья, им не скажу!
Полна мечтами, лишь ночь проходит,
Я каждым утром, вновь в даль гляжу!

Fhir a bhata, no horo eile,
Fhir a bhata, no horo eile,
Fhir a bhata, no horo eile
Удачи, милый, где б ни был ты!

Там нет селений - я точно знаю-
Где б безмятежно мог ты гостить.
Но все старухи, здесь утверждают,
Что ты к девицам уплыл купить.

Fhir a bhata, no horo eile,
Fhir a bhata, no horo eile,
Fhir a bhata, no horo eile
Удачи, милый, где б ни был ты!

Ты помнишь, милый, сулил подарки:
Портрет подаришь и прядь волос,
Из шелка платье, плед из шотландки,
Ты до сих пор мне их не привез.

Fhir a bhata, no horo eile,
Fhir a bhata, no horo eile,
Fhir a bhata, no horo eile
Удачи, милый, где б ни был ты!

Ссылка на ресурс:
<http://www.proza.ru/2015/10/25/64>

АЛЕКСЕЙ ШЕИН

БОЛЬШОЙ БРЯТ

Нам нужны твои статьи на тему:

- Звонят или звонят. Как запомнить? Стихи на тему.
- Статьи на тему истории Древнего Востока, Греции и Рима.
- Культурное наследие Дмитрия Геннадиевича Бакина.
- Новые технологии в школе.
- Иллюстраторы художественной литературы. Обзор.
- Культурное наследие С.С. Боброва. Стихи.
- Основные орфоэпические ошибки на телевидении, в интернете.
- Проекты просвещения народных масс.
- А так ли плоха Д. Донцова? Обзор на её книги.
- Анализ стихотворений. Руководство.
- Анализ прозы. Руководство.
- Анализ драмы. Руководство.
- Анализ перевода. Руководство.
- Перевод статьи на тему «Трансгендерного феномена».

-Перевод статьи на тему «Украинского противостояния».

-Перевод статьи на тему «Политика В.В. Путина».

-Перевод статьи на тему «Творчество И.А. Бунина».

Для тех, кто в танке:

«Сорока вещает» - присылайте актуальные новости про недавние или грядущие события.

«Сокровища Александрии» - здесь место истории, культуры, искусства, музыки. Статьи про всё это.

«Ольгины клюки» - полезные советы, как выжить в этом мире.

«Критины» - критика предыдущего номера.

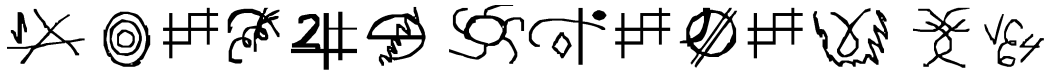
«Гугл в помощь» - перевод статьи. Желательно, на тему культуры. Но, в принципе, не важно.

Контакт: sicber@mail.ru

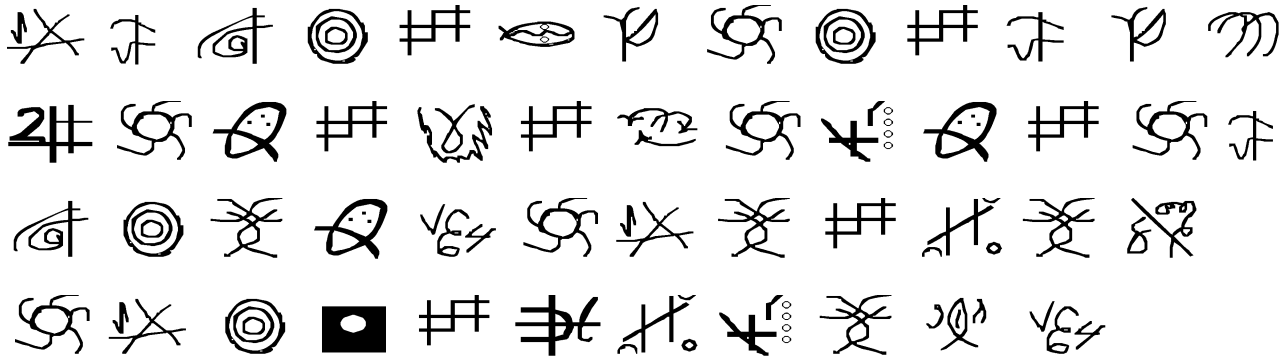
ЧЕРТЫ УТОПИЯ

За старцем Утопия началась погоня. После расшифровки писем он вновь использует их, чтобы не дать мародерам уничтожить культурное наследие. Сможет ли кто-нибудь расшифровать его слова?

Ошибка прошлого номера:



Новый шифр:



ПОСОБИЕ ПО СЯЗНАДЯТУ

1. Данная публикация выходит малым тиражом → прочитал сам – дай другому.
2. То же самое касается рекламы → поддержи проект – разрекламируй его, расскажи о нём друзьям.
3. Данная газета создаётся руками волонтеров и альтруистов, поэтому мы всегда рады уникальным идеям, искусным произведениям и хорошо написанным статьям. Присылайте статьи на e-mail: sicber@mail.ru Будет грамотно написано – опубликуем. Главное, писать не больше формата А-4. Издательство оставляет за собой право редактировать текст.

Газета печатается раз в две недели тиражом 50 экземпляров.